ACCIÓN
En defensa del cooperativismo y del país

Segunda quincena de marzo de 2013. Buenos Aires. Año XLVI. Número 1.118

Justicia democrática

Lo que se juega en la reforma judicial anunciada

Agenda oficial

La Presidenta planteó en la asamblea legislativa los ejes políticos del año.

Inocencia interrumpida

La sexualización de la infancia impulsada por la publicidad.

Entrevistas

Érika Cuéllar
Ernesto Jodos

Marzo PROGRAMACION

Investigaciones • Producciones • Presentaciones • Actividades Artísticas

Presentaciones

[MIE 20] La ACI y el Plan de acción para una década de cooperativas: Debates necesarios

Charla - debate. *Durante el año 2012, se celebró el Año Internacional de las Cooperativas, en este marco se llevaron importantes actividades a nivel mundial. A fines de octubre y principios de noviembre se celebró en la Ciudad de Manchester - Inglaterra, la Asamblea General Extraordinaria de la ACI, donde se presentó el Plan de Acción para una década de Cooperativas. En la presente actividad, los representantes del movimiento cooperativo de Argentina, presentan los principales lineamientos de la ACI para la próxima década y debaten en torno a los desafíos del cooperativismo en el marco de la crisis mundial actual, tanto a nivel mundial como en Argentina.* Panelistas: Ariel Guarco (COOPERAR), Ricardo López (FAESS), Edgardo Form (IMFC - Legislador CABA). Presentan: Valeria Mutuberría Lazarini (Coord. Dpto. de Cooperativismo del CCC) y Daniel Plotinsky (IDELCOOP). Organiza: Dpto. de Cooperativismo del CCC. **Sala Meyer Dubrovsky** [3° P] 19:00.

[VIE 22] El peronismo en la mirada de los Cuadernos de Cultura (1950-1962)

Charla. *En la década del cincuenta, la revista Cuadernos de Cultura - con Héctor Agosti a la cabeza- se embarcó en la difícil tarea de aportar elementos para una lectura marxista de la cultura nacional. Entre los desafíos que debía afrontar podemos destacar varios, como son la línea política que los partidos comunistas adoptaron como propia en la relación entre intelectuales y Partido, las áridas disputas entre los propios sectores de la izquierda nacional para posicionarse como los "auténticos marxistas" en el país, etc. Intentaremos, pues, compartir algunas de las reflexiones y preguntas que la investigación nos ha deparado.* Expositor: Ezequiel Pinacchio (Dpto. de Historia del CCC). Organiza: Dpto. de Historia del CCC. **Sala Jacobo Laks** [3° P] 19:00.

Más información en www.centrocultural.coop

Teatro

CICLO
TITERES PARA ADULTOS
Espectáculos ganadores de los Premios Javier Villafañe 2012

Marionetas Orsini

Unipersonal de Ruben Orsini. *Una antología de momentos breves, en los que pequeñas criaturas son manipuladas para reflejar instantáneas de la calle, de nuestro hogar urbano. Fragmentos que rescatan lo bello en lo terrible. Recreando un ensueño con caricias, besando imágenes con luces débiles. Historias livianas para que puedan flotar.* Sábados y Domingos 20:15. **Sala Raúl González Tuñón** [1° P].

centro cultural de la cooperación FLOREAL GORINI

Avenida Corrientes 1543
(C1042AAB) CABA
Informes: [011] 5077-8000 (Boletería: Int. 8313)
Programación: [011] 5077-8077
www.centrocultural.coop

MAR 13

ACCIÓN

EN DEFENSA DEL COOPERATIVISMO Y DEL PAÍS

1118

MEYER/AFP/DACHARY

4 **Nota de Tapa** Reforma del poder judicial. Una justicia para la democracia.

9 **A fondo** Crónica violenta. Por Pablo Provitilo.

10 **País** Apertura de las sesiones del Congreso. El infierno y después.

11 **País** Muerte y manipulación. Por Roberto Gómez.

12 **País** Reestructuración de la deuda. Centavo por centavo.

13 **País** Acordarse de los acuerdos. Por Rodrigo López.

18 **Voces** Entrevista a la bióloga Érika Cuéllar.

21 **Sociedad** Extranjerización del lenguaje. La otra invasión inglesa.

22 **Sociedad** Sexualización infantil. Inocencia interrumpida.

24 **Cooperativismo** «Revista Cítrica». Páginas propias.

26 **Imágenes** Las murgas de Unquillo.

28 **Cooperativismo** Entidades solidarias de salud. Derecho básico.

32 **Mundo** Demanda contra la ley antitabaco uruguaya. Batalla contra el humo.

35 **Mundo** 50 años de ocupación israelí en Cisjordania y Gaza. Por Pedro Brieger.

36 **Deportes** Apuestas ilegales en el mundo del fútbol. Bajo sospecha.

38 **De cerca** Entrevista a Ernesto Jodos.

42 **Cultura** Salvador Benesdra. Un escritor oculto.

44 **Agenda** Guía de artes, espectáculos y medios.

48 **Cuento** Allí estaba el mar. Por Miguel Ángel Molfino.

50 **Humor** Santiago Varela, Daniel Paz y Sendra.

Foto de tapa: Juan C. Quiles/3 Estudio

ACCIÓN en defensa del cooperativismo y del país. Publicación propiedad del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos C.L. Fundada el 1º de abril de 1966. **Consejo de Redacción:** Rubén Cédola, Raúl Guelman, Juan Carlos Junio, Leticia Sosa, Ricardo López, Rafael Massimo, Graciela Bísaro, Juan Torres, Miguel Olivera. **Director:** Ulises Gorini. **Coordinador General:** Sergio Bercunchelli. **Jefe de Redacción:** Jorge Vilas. **Secretaria de Redacción:** Marina Garber. **Redacción:** Juan Andrade, Cora Giordana, Alberto López Girondo, Pablo Provitilo, Mirta Quiles, Daniel Sosa, Marcelo Torres. **Jefe de Arte:** Miguel Catopodis. **Diagramación:** Jesica Tovar. **Fotografía:** Jorge Aloy. **Archivo:** Sandra Rojo. **Secretaria administrativa:** Susana Francavilla. **Redacción:** Av. Corrientes 1543 (C1042AAB), Buenos Aires. **Teléfono:** 5077-8060. **Fax:** 5077-8061. **Email:** accion@imfc.coop **Web:** www.acciondigital.com.ar. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 929.166. **Impresión:** Morvillo, Fco. Pienovi 317, Avellaneda. Suscripción mensual $35,20.

JORGE ALOY

Una justicia para la democracia

Reforma judicial: un debate pendiente

Es el poder del Estado que menos cambió desde la etapa constitucional iniciada hace 30 años. Anuncios oficiales y reacción opositora. Una oportunidad para la transformación.

Cuando a mediados de diciembre de 2012 la presidenta Cristina Fernández de Kirchner deslizó en una de sus alocuciones que resultaba imperioso democratizar la Justicia, algunos miembros de ese poder del Estado se sintieron particularmente afectados y reaccionaron con notable virulencia. Así fue como la Comisión Nacional de Protección de la Independencia Judicial y la Asociación de Magistrados emitió un comunicado en el que se denunciaban presuntas presiones gubernamentales sobre los jueces. Como contrapartida a una declaración que pretendía reflejar la opinión del conjunto de los funcionarios del único poder estatal cuyos integrantes son vitalicios y no deben someterse a la voluntad popular, un nutrido grupo de jueces, fiscales, defensores, funcionarios y académicos replicó en sendas solicitadas publicadas en diarios nacionales que no se sentía representado por expresiones que tenían como objetivo central convalidar una tradición vertical, burocrática y elitista. A partir de entonces, la impugnación fue tomando fuerza hasta derivar en la convocatoria a un encuentro, denominado «Justicia legítima» que se desarrolló los días 26 y 27 de febrero en la Biblioteca Nacional y contó con más de 1.000 participantes.

En verdad el tema no apareció por arte de magia en la agenda política. Cabe recordar que uno de los ejes de la rebelión popular de 2001 fue la renovación total de la Suprema Corte de la «mayoría automática», absolutamente funcional a las políticas neoliberales del menemismo y la Alianza, un elemento que el ex presidente Néstor Kirchner supo capitalizar con inteligencia y que lo llevó a promover un gradual proceso de renovación del máximo tribunal.

Una serie de fallos que adquirieron características escandalosas (el asesinato de una mujer, víctima del «avenimiento» –figura legal que afortunadamente ya no existe–, la absolución de los presuntos responsables de la desaparición de Marita Verón, las cautelares eternas que favorecen a los oligopolios mediáticos) pusieron en el centro de la escena pública una discusión postergada que incomoda a quienes se amparan en la supuesta independencia del Poder Judicial para blindar sus privilegios.

Parte del aire

Al respecto, el ex juez y camarista José Massoni, en un texto publicado en 2007 titulado «La Justicia y sus secretos» señala que en lo que hace a ese poder «hay algo en el aire, un hedor, una idea difusa no expuesta, un elemento emocional y visceral escondido, que hace que las conductas no deriven en actos que respondan a una esencia republicana sino que tengan un perfume de aquellos propios intereses». En tanto, en una entrevista publicada por el matutino *Página/12*, la integrante del Superior Tribunal de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Alicia Ruiz, precisa: «Hay un discurso que habla de la independencia de los jueces respecto del poder político: esa es la primera falacia porque nosotros somos un poder político y deberíamos asumirlo. El Poder Judicial resignifica las reglas y el discurso, construye la realidad y puede –por ejemplo– instalar una idea sobre la mejor distribución de todos los bienes de la sociedad». En la misma línea argumental, el Defensor Oficial, Julián Axat, apunta que «se sostiene falsamente que el Poder Judicial argentino no hace política, cuando realmente está atravesado en todas sus instancias por la capacidad de decidir sobre la realidad social desde un punto de vista netamente político. El Poder Judicial hace política todo el tiempo a espaldas de las instituciones democráticas y es muy permeable a los medios y la presión de las corporaciones».

La impugnación a un paradigma que deviene de la herencia aristocrática e hispanista, advertible en la propia com-

OPINIÓN
EDGARDO FORM
GERENTE GENERAL DEL IMFC

Señora de ojos vendados

«La justicia lenta no es justicia», decía el recordado Ricardo Molinas, durante su gestión al frente de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas. Y tenía razón, habida cuenta de la excesiva demora con la que el Poder Judicial resolvía casos que, en opinión de los especialistas, deberían sustanciarse rápidamente. Ya que hacemos referencia al comentario del doctor Molinas –a quien el IMFC *homenajeó por su trayectoria al cumplir 70 años–, señalemos que por entonces (fines de la década del 80) no existía ningún conflicto judicial con el Grupo Clarín. O sea que la crítica a la lentitud de la «señora de ojos vendados» no estaba influida por esa circunstancia.*

Pero las objeciones y sospechas sobre el desempeño de uno de los tres poderes republicanos viene de más lejos. «Hacete amigo del juez/ no le des de qué quejarse/ que siempre es bueno tener/ un palenque ande rascarse», recomendaba el Viejo Vizcacha. O sea que ya en el siglo XIX, cuando José Hernández escribió su célebre Martín Fierro, *existía la convicción acerca de la vulnerabilidad de los magistrados.*

Más recientemente, el filósofo Ricardo Forster señaló que el Poder Judicial es un reducto del poder real, el de las corporaciones. Esto permite preservar los intereses de los grupos privilegiados, ya que por su diseño y el nepotismo predominante en su estructura, hay un entrelazamiento de linajes y una cultura que no se corresponde con los procesos de construcción de una sociedad con más democracia política, económica y social.

De allí que la decisión de impulsar cambios destinados a la democratización de la Justicia, constituye un paso de enorme importancia para profundizar y consolidar los cambios que han tenido lugar en nuestro país durante la última década. Al respecto, el Instituto Movilizador ha señalado en su Propuesta cooperativa *la necesidad de otorgar más poder a la ciudadanía, tanto en la gestión de las empresas públicas como en el gobierno de las comunas. Por extensión, este protagonismo ciudadano tiene que incidir en la elección de quienes habrán de constituir el Consejo de la Magistratura y otras instancias.*

La democracia participativa es la única que pueda garantizar transparencia, para evitar las deformaciones derivadas de las presiones corporativas.

TÉLAM

DÉFICIT. *Los sectores más vulnerables de la sociedad tienen dificultades para acceder a un adecuado tratamiento en los tribunales argentinos.*

posición social de gran parte de los magistrados, apunta, entre otras cuestiones, a los mecanismos nepotistas para la designación del personal judicial, al carácter clasista de los concursos, donde se priorizan los antecedentes académicos que otorgan los posgrados y maestrías a los que acceden solo aquellos que pueden pagarlos, a la falta de transparencia en los dictámenes, al abuso del lenguaje técnico, a la perpetuidad en el ejercicio de la función –una anacrónica canonjía de la que gozaron los profesores universitarios hasta que fue eliminada por la Reforma Universitaria en 1918–, a las prebendas ocultas bajo el manto de los viajes académicos o las becas, a las relaciones de los jueces con grandes estudios jurídicos o empresas privadas, al sistema de juzgamiento que no sanciona la arbitrariedad ostensible o el desconocimiento del derecho.

Acabar con este esquema retrógrado, implica terminar también, como sostiene Mauro Benente, profesor de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, con «la desigualitaria distribución de la palabra, ya que hoy el magistrado es el único facultado para armar un relato sobre lo que supuestamente sucedió» y fundamentalmente tomar en cuenta las necesidades de los sectores más vulnerables de la sociedad, porque no es justo ni equitativo que, por caso, el sistema penal castigue con mayor pena el hurto o el robo con armas que la administración fraudulenta. Mientras está demostrada la incapacidad del sistema judicial para sancionar los fraudes económicos, el vaciamiento de empresas o la alta criminalidad organizada, se persiguen los delitos de poca monta y se criminaliza la miseria. Esto se refleja en la composición social de la población carcelaria, integrada en forma mayoritaria por personas de bajos recursos, muchos de ellos jóvenes acusados por hechos menores.

Otro atavismo, fruto de la prevalen-

KALA MORENO PARRA

OPINIÓN. *En la Biblioteca Nacional, contra las posiciones conservadoras.*

Agenda parlamentaria

No será fácil, pero vale la pena intentarlo, enfatizan los voceros del oficialismo en alusión a los anuncios presidenciales que promueven controvertidas reformas a las instituciones de la Justicia y que comenzarán a ser tratados por ambas cámaras. El paquete es muy amplio y su contenido diverso. En lo que hace a la elección popular de los miembros del Consejo de la Magistratura –que hoy sufre una notoria parálisis– se prevé un debate intenso, no solo porque el conservadurismo de ciertos sectores del Poder Judicial y la oposición más dura intentarán impedir su aprobación, sino también porque muchos de los que integran el espacio crítico que ha inspirado los cambios propuestos no la creen conveniente. Se teme que una medida de esta naturaleza aliente la partidización aun cuando esta elección no se produzca simultáneamente con la de presidente, diputados o senadores y existen dudas acerca de la transparencia en la financiación de la campaña de aquellos que se propongan para consejeros.

En lo que concierne a la iniciativa de crear una tercera instancia judicial con tres nuevas cámaras de Casación –Contencioso Administrativo; Civil y Comercial; Provisional y Laboral– que aliviaría sustancialmente la labor de la Corte, los dirigentes de las principales fuerzas opositoras ya han adelantado que no convalidarán lo que consideran una maniobra gubernamental para nombrar jueces amigos.

Tampoco será fácil conseguir aliados para la propuesta de limitar las cautelares contra el Estado, habida cuenta del profundo respeto que les inspiran a algunos dirigentes políticos las corporaciones que suelen hacer uso de ellas con el fin de diferir interminablemente las situaciones conflictivas en las que están envueltas.

En cambio, se estima que la modificación de los métodos de ingreso al Poder Judicial, o el libre acceso a la información acerca del trabajo que realiza cada juzgado podrían recibir un amplio respaldo en ambas cámaras.

Un tema que formaría parte de las preocupaciones presidenciales pero que no fue incluido en el paquete de anuncios es el de la puesta en marcha del juicio por jurados previsto por la Constitución de 1853. Si bien existe consenso acerca de la necesidad de su implementación en algunas causas, muchos advierten acerca de la posibilidad de que el discurso manodurista promovido por algunos medios masivos de comunicación pueda influir sobre los jurados populares y reforzar las respuestas punitivas, el autoritarismo policial y la criminalización de la pobreza.

TÉLAM

SUPREMOS. *La renovación de la Corte fue uno de los reclamos de 2001.*

cia de una cultura patriarcal, al que hicieron referencia algunos participantes del encuentro «Justicia legítima» es el modelo tutelar del Código Civil que declara incapaces a las personas, les designa un curador que debería representarlas pero en realidad las excluye, que convierte a los discapacitados en marginados sociales, considera a los menores como objetos, desatendiendo su derecho a ser escuchados y consolida el modelo de la mujer «protegida» y súbdita de su marido.

Discusión abierta

En este contexto crítico y reflexivo, hubo planteos tajantes, como el de Alfredo Drocchi, juez en lo Criminal a cargo del Juzgado Nº 1 de La Matanza, quien además de postular el juicio por jurados y que los jueces paguen el impuesto a las ganancias pidió la remoción de todos los jueces que tuvieron actuación durante la dictadura cívico-militar y también «de sus pichones». Otras iniciativas, en apariencia menos relevantes, como el cambio de la currícula en las facultades de derecho, la publicidad de la agenda de los magistrados para que la sociedad sepa con quiénes se reúnen, la creación de un observatorio externo, la televisación de los juicios o el respeto a las leyes indígenas como un reconocimiento de otras formas de administrar justicia, contribuyeron a sentar las bases de una propuesta integral.

Para Paula Litvachky, abogada representante del Centro de Estudios Legales y Sociales, «este polo de debate que se está armando hacia adentro de la Justicia, no va a ser verdaderamente transformador si no se abre la discusión, si no se escuchan los reclamos de los sectores que esperan que el sistema de justicia responda de una manera diferente a como lo está haciendo hoy. Hay que sumar a otros actores como los movimientos sociales, campesinos, indígenas, otros movimientos de derechos humanos. Queremos que esto no se encapsule sino que sea una apertura en serio».

Ello exige que la asociación que seguramente surgirá de los acuerdos respete y procese las naturales diferencias, eluda las presiones partidistas o sectarias y sea representativa de aquellos que dentro del sistema judicial o fuera de él aspiran a construir una Justicia verdaderamente democrática que –como preconiza Andrés Gallardo, juez en lo contencioso administrativo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires que está a días de retomar sus funciones– sea dependiente «de los derechos humanos, de nuestro pueblo y de los intereses de la Nación».

Daniel Vilá

OPINIÓN
MARIANO CIAFARDINI
ABOGADO CRIMINALISTA

Cambio histórico

Los que no entienden la importancia de la reforma estructural del Poder Judicial no entienden, en realidad, el momento político que están viviendo el país y la región. Los poderes judiciales son como las viejas coronas europeas o las estructuras eclesiásticas, nunca cambian. Atraviesan experiencias extremas sin más que algún retoque de maquillaje. A la Justicia argentina le pasó por enfrente el genocidio de la dictadura militar y ni se mosqueó. Es más, a la Justicia penal, el informe Nunca más *le llegó por adelantado y de primera mano, a través de los miles de hábeas corpus de los familiares de los desaparecidos, que los jueces rechazaban sin mayor trámite. Y con el retorno de la democracia esta justicia no fue transformada. La mayoría de los jueces siguió en sus cargos. Es más, muchos de los que integraron los tribunales que juzgaron a las cúpulas militares habían hecho su «carrera judicial» durante el «proceso militar», en varios casos con mucho éxito. Hubo, por supuesto, un recambio generacional, pero en los más altos tribunales, los que toman las decisiones de última instancia, hay muchos que vienen desde aquellos tiempos, y otros, que llegaron «por la ventana», en forma directa, a cargos de juez o camarista en los 90, no precisamente para revertir la dinámica de amanuencia absoluta con los factores de poder y de clase que caracteriza a la institución.*

Este tipo de poder del Estado puede convivir con cualquier proceso político y se adapta con astucia incluso a climas políticos que le desagradan. Lo que no puede hacer es aceptar un proceso político que empiece a hacer cambios trascendentales, que ponen en peligro aquellos intereses que les fijan los límites a su oportunismo. Allí es cuando se le empieza a «notar la hilacha» a la institución. Hay que decir que el momento es histórico, porque esto no pasaba en la Argentina desde la Revolución de Mayo. Siguiendo esta lógica, si se avanza verdaderamente en forma estructural sobre el Poder Judicial, es porque el cambio político que se está produciendo es grande.

Cartas

Escándalo

Gracias a Internet me enteré del conflicto que hay desde hace meses en Europa por el descubrimiento de carne de caballo en alimentos que supuestamente deberían estar elaborados con carne vacuna. Lo que más me ha sorprendido, más allá de que se trata de una colosal estafa a nivel continental, es la poca cobertura que se le ha dado al hecho en Argentina. Y hay cosas de qué asombrarse con la cuestión. Por ejemplo, el ministro francés de Consumo, Benoît Hamon, indicó que «los platos preparados retirados de la venta por contener indebidamente carne de caballo no se tirarán, sino que se entregarán a asociaciones caritativas para que puedan aprovecharlos». Algo así como darles las sobras a los pobres. No existirían riesgos para la salud, pero millones de europeos estuvieron consumiendo carne de caballo sin saberlo y pagando por productos que deberían contener un 100% de carne vacuna. Todo empezó con su detección en hamburguesas, pero pronto se extendió a otros productos como lasañas, albóndigas o empanadas.
Es extraño que muchos noticieros y programas de televisión del país, que dedican horas enteras a la semana a incentivar la indignación ciudadana por cualquier pequeño acto de corrupción de algún funcionario, prácticamente no se hayan hecho eco de este verdadero escándalo que ha conmovido a toda la sociedad en Europa y que incluso ha llegado hasta Rusia. Está bien, uno podría pensar que se debe a que ocurre del otro lado del Atlántico y no resulta de tanto interés en nuestro país. Sin embargo, se pueden ver páginas enteras de Internacionales dedicadas a cuestiones no tan importantes para nosotros como una tormenta en Estados Unidos o las elecciones en Italia. Es la misma omisión que muchos medios han hecho de la terrible crisis española, quizá con el fin de que los argentinos no hagamos inoportunas comparaciones.

EDUARDO LUNA
Rosario, Santa Fe

Para comunicarse con esta sección, escribir a ***accionlectores@imfc.coop***. Se recomienda que los textos no excedan los 1.800 caracteres

Textual

«Incluso a Verdi lo abuchearon en la Scala, ¡a Verdi!...Un poco refleja lo que está pasando ahora en Italia con Berlusconi. Es increíble que una persona como él quiera salir de nuevo a la palestra. Italia es un país maravilloso... pero loco. Donde todo es posible, incluso que vuelva Berlusconi.»

CECILIA BARTOLI,
Mezzosoprano italiana.
Revista Veintitrés, 21 de febrero.

«Cuando se pone a crear, Charly es el mismo tipo que conocí hace 25 años, pero con Ipad. Los años pasan: algunos se van, otros se enferman, otros se vuelven un poco locos y otros, como Charly, chocan de frente contra todo lo que les pasa y tienen que reinventarse.»

FABIÁN VON QUINTIERO,
Músico.
Viva, 24 de febrero.

«Hoy los golpes son organizados de manera más sofisticada porque vienen con una mayor apariencia de legalidad. Son más difíciles de ser enfrentados por la ciudadanía, porque la confunde esa aparente legalidad y se está mejorando sutilmente. Existe el riesgo de que otras democracias puedan en el futuro pasar por una situación similar.»

ESPERANZA MARTÍNEZ LLEIDA,
Ex ministra de Salud del gobierno de Fernando Lugo.
Página 12, 25 de febrero.

«Más del 80% de la población habita en ciudades, en muchos países. Lejos de la naturaleza, las personas tienen más dificultad para percibir cómo la diversidad biológica tiene impacto en su vida y está ligada a grandes temas como la alimentación y la energía. Para cambiar esa mentalidad se necesita educación y políticas públicas accesibles a los ciudadanos.»

BRAULIO DIAS,
Secretario Ejecutivo de la Convención sobre Diversidad Biológica de la ONU.
Revista Noticias, 23 de febrero.

«Me divierte también estar catalogada como una de las ancianas que se modernizan y advierto de repente que, como le pasaba a uno de mis autores preferidos, David Markson (toute proportion gardée), empiezo a ser reconocida por no ser conocida, o para decirlo mejor, me empiezan a reconocer méritos como escritora porque a esta edad longeva me atrevo a utilizar el Twitter de manera cotidiana.»

MARGO GLANTZ,
Escritora y twittera.
Revista Ñ, 22 de febrero.

«La interceptación estratégica consiste en interceptar todas las comunicaciones de un país o incluso de un continente y almacenarlas e indexarlas permanentemente. Eso es lo que está sucediendo con Latinoamérica. Todas las telecomunicaciones que los estados latinoamericanos tienen con Europa, con China, con el Sudeste de Asia, con Australia, pasan a través de Estados Unidos.»

JULIÁN ASSANGE,
Fundador de Wikileaks.
Tiempo Argentino, 24 de febrero.

A fondo

Crónica violenta

PABLO PROVITILO
PERIODISTA

Lejos de aminorarse, el fenómeno de la violencia en el fútbol continúa con su escalada de amedrentamientos, extorsiones y negocios protagonizados por las denominadas barras bravas, junto con la falta de respuestas efectivas de los organismos de seguridad y gran parte de la dirigencia deportiva a fin de combatir un problema que erosiona el deporte más popular.

El comienzo del año deparó diversos hechos de violencia que involucraron todas las categorías del fútbol argentino, desde la Primera División hasta las divisionales del ascenso; estas últimas, territorios hostiles donde asiduamente la violencia configura la norma y no la excepción. La lista incluye incidentes en los clásicos estivales jugados entre Rosario Central y Newell's, y los Boca-River, signados por la encarnizada disputa entre los dos sectores que dirimen a sangre y fuego el poder de «La 12»: la llamada barra oficial, liderada por Mauro Martín, y el sector que responde a Rafael Di Zeo, ambos imputados en distintas causas penales durante el último tiempo. Se añaden, ya con el Torneo Final en marcha, los disturbios en Unión-Quilmes y las sangrientas internas entre facciones de las barras de Tigre y Gimnasia.

La delicada situación, que ya en 2012 dejó víctimas fatales e innumerables desmanes, revela la gravedad de un problema endémico que anuncia nuevos capítulos similares de no mediar acciones concretas para abordarlo con responsabilidad, sin demagogia, superando las iniciativas meramente coyunturales. La fuerte señal emitida por la comisión directiva de Independiente, presidida por Javier Cantero, resultó una noticia alentadora teniendo en cuenta que, después de mucho tiempo, una dirigencia se mostró decidida a erradicar a los violentos del club. Sin embargo, y más allá del apoyo recibido durante el momento de mayor tensión con la barra brava, sus pares de otras entidades no acompañaron como se esperaba la cruzada de Independiente. Por temores a represalias o por fluidos lazos con los violentos en virtud de trasfondos políticos, lo cierto es que la dirigencia deportiva hoy no se revela comprometida con atacar de raíz las causas del problema. Más aún: algunas siguen entregando todo tipo de prebendas a las barras (entradas de favor, micros para viajes, habilitación de espacios para tramar negocios), en tanto varios clubes tampoco aplican el derecho de admisión, un requisito indispensable.

Tampoco los diversos organismos de control del Estado, desde el extinto Comité Provincial de Seguridad Deportiva de la Provincia de Buenos Aires (COPROSEDE) hasta la Agencia de Prevención de Violencia en el Deporte (APREVIDE) y otros actores, lograron dar respuesta al fenómeno. La propia policía, independientemente de sus juridicciones, ha sido foco de cuestionamientos no sólo por su rol pasivo frente a conflictos dentro y fuera del estadio, sino también por su complicidad con los violentos. El panorama, como se advierte, presenta complejidades y numerosas aristas a atender, algo que desestimaría una solución a corto plazo. Por un lado, porque se trata de un problema histórico del fútbol argentino, que abarca estamentos políticos y deportivos, muchos de los cuales alentaron la creación y consolidación de las barras bravas, hoy verdaderas organizaciones delictivas. Por otro, debido a que de cara a la finalización de la temporada regular suelen aumentar las presiones, los intereses en pugna de los actores involucrados, conforme se definen los campeones y –sobre todo– los descensos de categoría.

Abundan, por tanto, las tareas por delante. Un dato a tener en cuenta remite a que varios barras implicados en hechos de violencia irán a juicio este año; entre ellos, integrantes de las dos barras bravas más fuertes que crecieron exponencialmente: «Los borrachos del tablón» y «La 12». Pero, además de este hecho que podría abortar prácticas de impunidad, a la dirigencia deportiva le caben como tarea prioritaria no pocos desafíos: cortar con los favores a los violentos, desplegar activas políticas de prevención –con eje en la educación– y consensuar una posición firme con sus colegas de otros clubes y con los diversos organismos de seguridad, a fin de terminar –de una vez por todas– con un problema social persistente.

APERTURA DE LAS SESIONES ORDINARIAS

El infierno y después

En la presentación anual ante el Congreso, Cristina Fernández ratificó el rumbo político inaugurado en 2003 y anticipó importantes proyectos legislativos. Tensiones con la oposición. Repercusiones.

La multiplicidad de temas abordados por la Presidenta ante la Asamblea Legislativa permite prever la agenda política del año. A lo largo de más de tres horas, y en un clima de gran expectativa, Cristina Fernández hizo un balance minucioso de lo realizado durante los tres gobiernos kirchneristas, a la vez que efectuó una serie de anuncios en materia política y económica.

El cierre del acto legislativo resumió el fuerte contenido político de su discurso. En el tramo final, recordó la intervención de Néstor Kirchner en 2006, al inaugurar el período de sesiones ordinarias: «En nombre de él, de los que ya no están y de los 40 millones de argentinos, me voy a jugar la vida para no volver a descender en esa escalera al infierno. Debemos hacer un inmenso esfuerzo para no volver nunca más a ese lugar del que él nos sacó», concluyó, al aplicando una consigna histórica de los organismos de derechos humanos –«Nunca más»– a la situación de crisis económica y social que atravesó la Argentina a fines de 2001.

Previamente, y en medio del apoyo de fervientes militantes kirchneristas, la mandataria había enumerado una serie de medidas relevantes en torno de la democratización de la Justicia, de la cual Acción se ocupa a fondo en este número. Frente a casi todo el arco político que acudió al Congreso Nacional, incluidos el Presidente de la Corte Suprema, Ricardo Lorenzetti (cuyos llamativos gestos captaron las cámaras) y Eugenio Raúl Zaffaroni, también integrante del Superior Tribunal, el proyecto de cambios en el Poder Judicial –sin promover una Reforma Constitucional–, fue uno de los grandes anuncios.

Irán, Malvinas

Otro de los pasajes sustantivos y polémicos del discurso se vinculó con el Memorándum de entendimiento firmado con Irán, recientemente aprobado por el Congreso. Cristina Fernández hizo un repaso de la investigación judicial por el atentado a la AMIA, iniciada 19 años atrás. Una causa que actualmente se encuentra paralizada y que estuvo plagada de pistas falsas, surgidas como resultado de prácticas de encubrimiento y de intereses vinculados con la política interior y exterior. «La Argentina no permitirá bajo ningún punto de vista que pueda ser utilizada como pieza de ajedrez en el escenario de la geopolítica internacional. Quiero saber quiénes son los responsables de afuera y de adentro», dijo

PRESIDENCIA

131° PERÍODO. *La Presidenta inauguró las sesiones del Congreso con un discurso de tres horas y media. Definió a los 10 años de gobiernos kirchneristas como una «década ganada».*

la Presidenta. Desde sectores de la oposición no tardaron en llegar las respuestas. Ricardo Gil Lavedra, diputado de la UCR, expresó que «la Presidenta expuso su buena fe y un acto de voluntarismo, pero con eso no basta; creemos que el acuerdo es muy malo, que es peligroso y riesgoso».

La discusión en torno al acuerdo con Irán volvió a poner sobre el tapete la causa AMIA, que se había disociado del atentado contra la Embajada de Israel cuando en realidad podría existir una conexión entre ambos hechos. El contenido político del mensaje de Cristina Fernández quedó de manifiesto cuando cuestionó el rol de parte de la dirigencia de la comunidad judía en el marco de la causa judicial por el atentado. Cabe mencionar que un día después de aprobarse el Memorándum, autoridades de la DAIA y la AMIA preparaban una presentación judicial para que se declare su inconstitucionalidad.

La Presidenta también se refirió a la disputa diplomática con Gran Bretaña por las Islas Malvinas. Tras destacar el respaldo de la UNASUR, de la CELAC y de la Cumbre América del Sur-África (ASA) y pedirles a las autoridades británicas que cumplan con las resoluciones de la ONU, Fernández se pronunció sobre la negativa inglesa al diálogo. «¿Cómo puede entenderse que hayan aceptado dialogar con genocidas y no lo hagan con gobiernos democráticos?», fustigó. Nuevamente la oposición salió al cruce. «Dice CFK: "cómo es posible que hayan negociado con genocidas", como ahora CFK negocia con Irán, o con Siria», señaló en Twitter el diputado del Peronismo Federal, Eduardo Amadeo, en una curiosa interpretación de muy diferentes hechos.

En el centro

La expresión «década ganada» recorrió el extenso discurso de la Presidenta para referirse a los logros económicos, sociales y culturales en los últimos 10 años. Cristina Fernández valorizó la reestructuración de la deuda externa y una política que permitió cumplir con compromisos heredados de gobiernos anteriores. «Argentina seguirá pagando las obligaciones en dólares, tal cual lo venimos haciendo desde 2005. Estamos dispuestos a pagarles a los fondos buitre pero no en mejores condiciones que al 93% que apostó y confió en el país, porque estaríamos cometiendo un delito: estaríamos defraudando a ese 93% que creyó en la Argentina», señaló, para dejar en claro cuál será el tratamiento respecto de la deuda en litigio.

En materia económica, se refirió a algunos datos de la política llevada a cabo desde 2003: el crecimiento sostenido del salario mínimo –«el más alto de América Latina»–, la reducción del desempleo, la reactivación de una política industrial y el impulso al mercado interno. Asimismo, la Presidenta subrayó las mejoras en las jubilaciones como resultado de haber terminado con el régimen de AFJP. La enumeración de las acciones de Gobierno en materia económica, sustentadas en cifras, suscitó opiniones adversas.

Muchos señalaron omisiones y falta de autocrítica en el discurso presidencial, particularmente con respecto a la inflación. Claudio Lozano, diputado nacional de Proyecto Sur, sostuvo: «Fue lo peor de su discurso. La Argentina es mejor que la de 2002 pero no la que necesitamos, ya que un 30% está bajo la línea de la pobreza y un 30% no llega a fin de mes por un proceso inflacionario que la Presidenta nunca mencionó». Menos moderado, Fernando Solanas, del mismo espacio político, escribió en su cuenta de Twitter: «El discurso de CFK es esquizofrénico y está plagado de falsedades y mentiras. Sigue usando los datos truchos del INDEC». Asimismo, Ernesto Sanz, diputado nacional de la UCR, manifestó sus diferencias: «Nos hubiera gustado escuchar qué pasa con la economía ahora». Tampoco faltaron señalamientos de medios alineados contra las políticas oficiales. En su portal, *Clarín* publicó, en tajantes términos: «Cristina volvió a su vieja costumbre: no habló de la inflación, el tema ausente en su repaso de los 10 años del kirchnerismo en el poder», decía la nota sin firma.

Precisamente, las referencias a los medios, especialmente *Clarín* y *La Nación*, también estuvieron presentes en la Asamblea Legislativa. Los globos blancos con la inscripción «Clarín miente» condimentaron el discurso de Cristina Fernández. La diputada Patricia Bullrich, de Unión por Todos, hizo su propio globo con el eslogan «Cristina miente». Un dato de color en medio del clima poco protocolar en que se desarrolló la sesión fue el argumento expuesto por una de las grandes ausentes de la jornada: «La Asamblea del 1 de marzo es un acto institucional, por eso mientras sea utilizada como un espectáculo en una cancha de fútbol no voy a asistir por respeto a la República y a la Constitución», señaló la diputada Elisa Carrió.

El tema de la seguridad también ocupó un lugar destacado. La Presidenta reclamó que se ejerzan las responsabilidades que corresponden en la lucha contra la delincuencia, sin dejar de mencionar el papel fundamental que les cabe a los gobiernos provinciales. «Más allá de la protección mediática, me gustaría que les dieran ellos la protección a los ciudadanos, como marca la Constitución», afirmó, en lo que muchos analistas interpretaron como un tiro por elevación a Daniel Scioli y Sergio Massa, este último en el centro de la escena a partir de un episodio sangriento tras una pelea entre sectores de la barra brava de Tigre.

Desde el socialismo, espacio político que gobierna una provincia con serios problemas de seguridad como Santa Fe, el senador Rubén Gustiniani expresó que «es un hecho importante la creación de un ministerio, pero no alcanza, hay que trabajar todos los días en este tema, y es fundamental una ley». Los cuestionamientos al mensaje presidencial se extendieron en referentes del PRO, del Peronismo opositor y del Radicalismo.

Otros anuncios destacables, incluso apoyados por algunos sectores de la oposición, remiten a la ampliación de derechos, una de las banderas enarboladas por el kirchnerismo. Los índices favorables de la implementación de la Asignación Universal por Hijo y el impulso a la construcción de viviendas se inscriben, en este sentido, entre las políticas más reconocidas del proyecto kirchnerista

Transporte

Días después de cumplirse el primer aniversario de la tragedia ferroviaria de Once, que el año pasado dominó el clima de la Asamblea Legislativa, Cristina Fernández insistió en la puesta en marcha de la renovación total de las líneas Mitre y Sarmiento para 2014, en tanto aseguró que se duplicará la capacidad del transporte actual. Este tema, sin embargo, no fue lo más resaltado en los análisis periodísticos ni tampoco despertó reacciones fuertes en el oficialismo y la oposición, como ocurrió un año atrás.

Una lectura posible se liga con la preponderancia que fue adquiriendo el tema de los cambios en la Justicia, cuya repercusión parece superar asuntos de suma importancia para millones de ciudadanos, como la posibilidad de viajar en servicios eficientes y seguros.

En ese marco, las asignaturas pendientes en materia social, la abierta confrontación del Gobierno nacional con sectores económicos y políticos influyentes, y las previsibles disputas en medio de un año electoral, darán marco a un año legislativo que se presume agitado.

Pablo Provitilo

OPINIÓN
ROBERTO GÓMEZ
PERIODISTA

Muerte y manipulación

Una de las peores caras del periodismo y de la manipulación mediática quedó expuesta tras el trágico hecho protagonizado por el hijo del periodista Eduardo Aliverti, Pablo García. Diversos rumores, instalados ni bien el periodista confirmó que el implicado en el hecho era su hijo, circularon desde influyentes medios en torno de las presuntas causas que dieron origen a lo ocurrido, matizados con todo tipo de insidias periodísticas cuyo objetivo fue asociar el desgraciado suceso que enlutó a una familia de laburantes, con la figura del conductor de Marca de radio, *para esos medios el principal protagonista de la noticia.*

En ese sentido, el hecho de exponer, con premeditación y cinismo, a un periodista de las calidades de Aliverti obedece, por lo menos, a dos coordenadas íntimamente vinculadas. Una de ellas remite a sus definiciones políticas-ideológicas, no circunscriptas solamente a su postura actual sino a su permanente compromiso con las causas populares y defensa de los derechos humanos. Cabe recordar, entre otros muchos ejemplos, su programa Sin anestesia, *uno de los que hizo punta hacia finales de la última dictadura militar al contar lo que verdaderamente sucedía en aquellos años oscuros.*

La otra de esas coordenadas se asocia con la disputa por la plena aplicación de la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, una normativa que Aliverti ha impulsado desde mucho antes de su sanción. Como si episodios disímiles se inscribieran en la misma trama, varios medios aprovecharon su desgracia personal para promover un verdadero escarnio con Aliverti, al punto de montarle una guardia periodística en su propio domicilio sin otro objetivo que el sensacionalismo.

De otro modo no se comprende el acoso y el ataque a su figura, que revela de modo elocuente hasta qué umbral más bajo pueden caer determinados grupos y agentes de la comunicación, en su afán de defender sus negocios e intereses.

DEUDA DEL ESTADO NACIONAL

Centavo por centavo

La reestructuración de los compromisos financieros del Estado de manera sustentable permite avizorar un futuro con desembolsos anuales que irán en baja desde este año hasta la próxima década.

Tras el pago de los últimos Boden 2012 el año pasado, el perfil de vencimientos de deuda en dólares se alivia para el Estado nacional por 3 años, momento en que deberán afrontarse los compromisos de la serie 2015 del Boden en dólares. El uso de reservas para el pago de compromisos formó parte de un debate que se actualizó todos los años, desde 2009, pero que demostró ser útil para reducir el ratio de deuda sobre el Producto Interno Bruto (PIB). Sin embargo, buena parte de ese menor endeudamiento provino de cancelaciones con nueva deuda –*roll over*– intra sector público en pesos. Si no se abusa de ella, esta herramienta, permitirá reducir la exposición financiera internacional.

Por ejemplo, varios analistas sugirieron que este año se sobrestimó el perfil de vencimientos de deuda mediante el Fondo de Desendeudamiento del Banco Central de la República Argentina (BCRA). El Presupuesto contempló para 2013 por primera vez un cupón atado al PIB, en un año que venía en caída –2012– y lejos de alcanzar el piso mínimo necesario de 3,26% de crecimiento de actividad. Las cifras oficiales dieron un crecimiento del 1,9%, por lo cual se dispondrá de cerca de 3.000 millones de dólares para gastos corrientes. Según explicaron fuentes del Central, estos fondos excedentes servirán para financiar importaciones de combustibles, equipos de perforación petrolera y demás gastos de infraestructura que requieran divisas para su adquisición.

El manejo de la deuda por parte del kirchnerismo se destaca por el cambio de composición de sus pasivos, que de estar mayoritariamente en manos de tenedores privados y externos, pasó a manos de tenedores públicos y locales. El último informe de la Oficina de Crédito Público asegura que la deuda pública nacional bruta –excluyendo los títulos que no entraron en los respectivos canjes– alcanzó los 182.741 millones de dólares, equivalente a aproximadamente al 41,5% del PIB.

Hasta mediados de 2012, la caída de la deuda en términos del Producto se redujo en 0,3 puntos porcentuales respecto de 2011. La deuda pública nacional bruta, tanto interna como externa, se redujo 125 puntos porcentuales y la deuda pública externa lo hizo 81 puntos porcentuales, ambos en términos de Producto.

La reducción estuvo fundamentalmente guiada por la dinámica con el sector privado, el cual registró una caída de 523 millones de dólares en su stock de deuda. De tal manera, este stock pasó a representar el 13% del PIB, con una caída de 0,5 puntos. «Así, la continuidad del proceso de desendeudamiento iniciado en 2003 se reflejó principalmente en una nueva reducción de la exposición de la

JORGE ALOY

PAGOS. *Para la cancelación de las obligaciones en moneda extranjera se prevé utilizar reservas internacionales del Central.*

deuda pública del país con el sector privado», explican desde el Ministerio de Economía. «La deuda pública en manos del sector privado en moneda extranjera representa –al 30 de junio último– un 9,4% del PIB y en esa fecha se disponía de reservas internacionales por 10,5% del Producto», agrega el informe.

Por último, del total de la deuda pública, el 54,9% tuvo como acreedores a organismos del sector público nacional, el 13,8% a organismos bilaterales y multilaterales de crédito, mientras que el restante 31,3% responde a financiaciones –de títulos públicos– en cartera del sector privado. Si se analiza por instrumento, el 69% de la deuda está compuesto por títulos emitidos a mediano y largo plazo. La deuda directa con organismos multilaterales de crédito representa el 10%. De esta última, el 10% son garantías otorgadas a provincias, mientras que el 90% restante representa deuda directa del sector público nacional, principalmente con bancos multilaterales como el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), el Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento (BIRF) y la Cooperación Andina de Fomento (CAF).

La vida promedio de la deuda vigente es de 10,2 años. El 20% del total de deuda pública vence en el período 2012-2013, que se reduce al 11% si se excluye la deuda de corto plazo en poder de organismos del sector público nacional. «Muestra un bajo riesgo de refinanciamiento en el corto plazo. El 33% de la deuda vence en el período 2014-2019 y el 47% restante vence con posterioridad a 2020», señala el relevamiento de la cartera de Finanzas. Por último, la deuda tiene asociados vencimientos de capital promedio hasta 2022 de 6.243 millones de dólares por año. Durante este período, los vencimientos anuales de capital con el sector privado alcanzarían en promedio 2.435 millones de dólares, representando el 39% del total de la próxima década.

Otro cambio significativo que se exhibe en materia de deuda respecto a procesos económicos anteriores, se refleja en la moneda en la que se encuentra denominada. El 20% está en pesos ajustados por CER, con tasas de interés fijas. Su tenencia está concentrada en agencias del sector público, ya que poseen aproximadamente el 69% del total de deuda ajustada. El 19% de la deuda está denominado en pesos sin ajustar, la mitad colocados a tasas variables –como la interbancaria Badlar– y el resto en su mayoría no paga tasa, como los adelantos transitorios del Banco Central. La deuda en moneda extranjera es el 61% del total, estando mayoritariamente en dólares y pagando tasas fijas (como los títulos Par y Discount emitidos en los canjes de deuda), y deudas con tasas variables basadas en Libor o en costos de fondeo con organismos multilaterales.

En cuotas

Los vencimientos de intereses anuales hasta 2022 alcanzarían los 3.390 millones de dólares. Los servicios con el sector privado en el mismo período, alcanzarían en promedio 1.900 millones de dólares, lo que representa un 48% del total. «Los intereses forman parte del gasto corriente porque se pagan, a diferencia de los vencimientos de capital, que no figuran como gasto sino como amortización y nuevo endeudamiento –en el cuadro de resultado financiero– debido a que se refinancian en su totalidad», señala Hernán Guiliano, especialista en el tema de deuda externa y finanzas públicas del Consejo Regional Estratégico Argentino. La excepción fueron los vencimientos de deuda en moneda extranjera, como el Boden 2012, que fueron abonados en su totalidad.

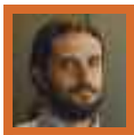
Bajo este escenario, el pago de la deuda en dólares para 2013 ascenderá a 4.600 millones –ya sin contar el Cupón PIB– y del monto total, el 45% está explicado por la cancelación del Bonar VII. El total de divisas necesarias para pagar deuda este año es casi un tercio inferior al requerido en 2012. En 2014 se necesitarán 2.400 millones de dólares, de acuerdo con el cuadro de proyecciones de Economía. En 2015 volverán los compromisos fuertes en dólares, con 8.200 millones de esta divisa, que en su mayoría se destinarán a la cancelación del Boden 2015. Para la cancelación de todas estas obligaciones está prevista la utilización de reservas internacionales del Banco Central.

Si se toma en cuenta de manera global los títulos públicos en moneda local como extranjera, en 2017 se inicia un fuerte proceso de caída en el nivel de vencimiento. Los vencimientos del Estado con privados pasarán de casi el 50% del total en 2017, a estabilizarse en 9-10% en 2019-2022. Los compromisos en moneda extranjera con privados y organismos multilaterales de crédito está previsto que sean pagados mediante el Fondea del BCRA. Por su parte, las previsiones para la acumulación de reservas parecen alentadoras para este año. «Es un excelente ejemplo de reestructuración de deuda de manera sustentable, con rebaja de pasivos y la adopción de una estrategia sana de manejo de compromisos en el tiempo», señala el secretario de Finanzas, Adrián Cosentino.

Por el lado de los fondos, mientras las entidades rurales vuelven a reclamar mayor rentabilidad para su negocio, la estimación para este año plantea una producción agropecuaria que batirá un nuevo récord, principalmente de la mano de la soja. Este máximo histórico de cosecha tendrá lugar bajo un escenario de precios sostenidos, lo que le asegura recursos al BCRA. «Desde 2003 se pagaron 32.000 millones de dólares, y de todos modos el Banco Central mantuvo la capacidad de maniobra para hacer política monetaria de manera eficiente», explicó la titular del BCRA, Mercedes Marcó del Pont.

Las presiones especulativas sobre el dólar no encuentran entonces su razón en la sustentabilidad de la deuda, sino que responde a intereses especulativos y a una sobrereacción de los agentes económicos ante los distintos controles que se aplicaron a la compra de moneda extranjera. Si bien el país debe cancelar este año unos 16.000 millones de dólares en vencimientos de capital e intereses, sólo requieren cumplimiento efectivo los cerca de 4.550 millones en manos de tenedores privados y los 2.000 millones con organismos multilaterales, en su mayoría deuda refinanciable. En paralelo, se prevé para este año un crecimiento de 4% en el PIB argentino.

Cristian Carrillo



OPINIÓN
RODRIGO LÓPEZ
ECONOMISTA

Acordarse de los acuerdos

El Gobierno dispuso el congelamiento de los precios en las góndolas hasta abril y llegó a un acuerdo con las grandes cadenas de hipermercados y los supermercados chinos, cubriendo así buena parte de las compras minoristas. Finalmente se sumaron acuerdos sobre la producción, comenzando con los lácteos y la yerba. La medida se aplica de lleno en uno de los meses donde la inflación presenta un componente estacional motorizado por los gastos asociados al inicio de las clases.

No obstante, los acuerdos fueron criticados por economistas de la oposición. Roberto Lavagna comparó esta política con la llevada a cabo durante la presidencia de Isabel Perón, asociando al gobierno actual con la ingobernabilidad. Cabe recordar que el propio Lavagna durante 1973-1974 fue Director Nacional de Política de Precios de la Secretaría de Comercio y Director General de Política de Ingresos, es decir, era el Guillermo Moreno de Cámpora y Perón, por tanto uno de los principales responsables del acuerdo de precios e ingresos más famoso de la historia: el Pacto Social. Este economista, tan ponderado por la oposición para ocupar el ministerio, ya ejerció la cartera de Economía durante la presidencia de Néstor Kirchner. En 2005, Lavagna instrumentó acuerdos de precios de lo más variados (además de retenciones a la carne). Podemos decir que algo aprendió el hombre, porque en las dos oportunidades en las que aplicó acuerdos de precios, fracasó rotundamente.

Los acuerdos de precios son instrumentos limitados. No atacan la raíz del problema inflacionario sino que actúan sobre su manifestación, como el paraguas que no disipa las nubes, pero impide que nos mojemos. Su resultado, sea cual fuere, podrá juzgarse con igual celeridad. De todos modos, recordemos que el granizo inflacionario que cayó en el Rodrigazo no se debió al acuerdo de precios sino a la devaluación practicada, una medida del mismo tipo que hoy propone Lavagna.

MAQUINARIA AGRÍCOLA

Cosecha segura

Es el nexo entre la industria manufacturera pesada y la actividad primaria. El boom de los granos explica el crecimiento del sector, que cuenta con fuerte presencia pyme.

La fabricación de maquinaria agrícola es una de las pocas industrias satélite de la actividad agropecuaria de alto valor agregado, tecnificación y generadora de empleo, que en los últimos años creció al compás del boom de los commodities alimenticios. «Es una industria considerada estratégica porque articula el complejo metalmecánico con la producción agrícola y, como tal, actúa como uno de los vectores clave para la difusión de tecnología al dinamismo de escala internacional propio de la agricultura argentina», resume un trabajo del Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI). Desde 2003 la producción de maquinaria agrícola creció un 170% y supera en la actualidad los 700 millones de dólares. No obstante, la demanda de maquinaria no puede suplirse sólo con producción local, por lo que en términos de comercio exterior presenta una balanza deficitaria, impulsada principalmente por la importación de tractores, cosechadoras y repuestos para el parque de maquinaria existente.

La producción está repartida en 730 pequeñas y medianas empresas, de las cuales 290 son agropartistas, y emplean en forma directa e indirecta a unos 90.000 trabajadores, de acuerdo con el informe del Proyecto de Eficiencia de Cosecha, Postcosecha de Granos y Agroindustria en Origen (PRECOP).

Las principales pymes están radicadas mayoritariamente (cerca de un 80%) en pequeñas ciudades de las provincias de Santa Fe, Buenos Aires y Córdoba, y en menor medida en Tucumán y Santiago del Estero. Su facturación anual, sumados mercado interno y exportaciones, alcanza los 1.080 millones de dólares. A la oferta de fabricación nacional se agregan equipos importados, principalmente por empresas multinacionales, de acuerdo con el Plan Estratégico Industrial 2020 (PEI 2020) elaborado por el INTI.

La expansión de la agricultura esperada por el PEI 2020 generará un mercado interno relevante a la cadena de valor, estimado en unas 7.500 sembradoras –frente a las 3.700 actuales–, 3.500 cosechadoras –1.400– y 10.500 tractores –6.700–, que junto con la demanda estimada para el resto de la maquinaria agrícola permite proyectar un volumen de mercado cercano a los 2.100 millones de dólares. El desafío es avanzar hacia un proceso de sustitución de importaciones con presencia del segmento pyme, mediante inversiones en tecnología de procesos y de productos y capacitación de mano de obra, señala un documento del Ministerio de Industria.

El mercado

El último informe del INDEC (2011), señala que la venta de máquinas agrícolas registró un crecimiento respecto al año anterior de 37,2%, con una mayor presencia de unidades de origen nacional. La facturación de las empresas nacionales creció 52,5%, mientras que la de las extranjeras se incrementó en 14,4%. Los implementos tuvieron la mayor participación en el mercado, alcanzando 30,3% de las ventas, seguidos por las sembradoras (27,2%), tractores (21,3%) y cosechadoras (21,2%).

La facturación de máquinas agrícolas de origen nacional cubrió el 66,6% del total del mercado. «La mayoría de las sembradoras es fabricada en el país por empresas nacionales, principalmente por pymes. En implementos, por su parte, también predominan las empresas locales por cantidad de equipos vendidos y por monto de facturación. En el caso de tractores y cosechadoras, los equipos son en su mayoría importados», señala el trabajo del INDEC.

En cuanto al país de origen de la maquinaria importada, Brasil representa el 53,3% de la torta. Le siguen –a gran distancia–, Estados Unidos (17,3%) y Alemania (7,5%). La industria de maquinaria agrícola presenta dos patrones. Por un lado las empresas fabricantes de sembradoras, pulverizadoras y agropartistas –comandado por pymes– que cuentan con capacidades tecnológicas y se articulan con el sistema nacional de innovación, pero que enfrentan debilidades propias de su tamaño relativo. Por otro, firmas dedicadas a la fabricación de tractores y cosechadoras –propiedad de grandes compañías–, insertas en cadenas globales y con competencia internacional, sin tareas de innovación y desarrollo nacional.

«En la mejora de este sector colaboró en buena medida el precio récord de los granos, en parte el clima en las principales zonas, otro poco el cambio de perspectiva general para la producción animal y la imparable intensificación de la ganadería y la lechería», señala un estudio de IES Consultores. De acuerdo con el informe, el único escollo sigue siendo la altísima dependencia del mercado brasileño en la importación en algunos rubros.

El objetivo en este contexto es avanzar en la sustitución de importaciones en un primer momento, para luego generar mecanismos simplificados para la exportación, para reducir costos y tareas administrativas para las pymes que pretendan exportar. En ese sentido, existen algunas líneas crediticias dirigidas a mejorar la competitividad de las exportaciones, promoción comercial en mercados seleccionados y procesos de acondicionamiento de la capacidad instalada para producción destinada a la exportación. También se desarrollan laboratorios nacionales y acuerdos de reconocimiento mutuo para superar las barreras de acceso a los mercados externos. Por ejemplo, la firma estadounidense John Deere eligió a pymes argentinas como proveedoras de componentes de tractores y cosechadoras, señalaron desde la Confederación General Económica.

C. C.

JUAN C. QUILES/3STUDIO

FUTURO. *El desafío es avanzar hacia un proceso de sustitución de importaciones de la mano de las pequeñas y medianas empresas.*

Señales

Trabajo de alto riesgo

La escena transcurre en pleno centro porteño, sobre la avenida Corrientes. Ilustra la precariedad y falta de previsión que afectan a los trabajadores, en este caso los de la construcción. La necesidad de levantar edificios en tiempo récord, la negligencia empresarial y los escasos controles estatales constituyen una combinación peligrosa, que se cobra decenas de víctimas al año. La mayoría de ellas, por caídas desde grandes alturas.

HORACIO PAONE

Que vuelvan las ideas
Un programa del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini
Conducción: Pablo Caruso, Juano Villafañe y Luis Pablo Giniger
Columnistas: Juan Carlos Junio, Jorge Dubatti, Carlos Heller y Atilio Borón
Producción: Alejandro Ayma y Cesar Zabelet
Coordinación de aire: Adrián Gargiulo
Producción general: Luis Pablo Giniger
Lunes a Viernes, de 18:00 a 19:00
Radio AM 750
centro cultural de la cooperación Floreal Gorini
www.centrocultural.coop

FRENO A LA INSTALACIÓN DE MONSANTO

Consulta

La asamblea de vecinos autoconvocados «Malvinas lucha por la vida» se movilizó en la localidad cordobesa de Malvinas Argentinas para reclamar una consulta popular sobre la instalación de una planta de la empresa Monsanto en esa ciudad. Al día siguiente, la Justicia suspendió la obra. «Queremos decidir, queremos información» indicó Matías Marizza, educador y referente de la Asamblea. El médico Medardo Ávila Vázquez, de la Red de Médicos de Pueblos Fumigados, afirmó: «Desde el punto de vista médico, no es aconsejable instalar la planta de Monsanto en el lugar donde se está planificando. Desde el carácter social, tampoco se justifica, porque les dará trabajo a 200 personas del pueblo pero, a la vez, generará un gran impacto sanitario».

ORDENAN ABRIR EL CAMINO A LAGO ESCONDIDO

A desalambrar

Al lago Escondido se llegaba por caminos hoy cerrados y tranqueados por el magnate Joseph Lewis, que construyó su mansión frente al espejo de agua en un predio de 12.000 hectáreas ubicadas a 30 kilómetros de El Bolsón. Pero la Justicia de Bariloche puso fin a esta privatización que viola las constituciones nacional y provincial y ordenó que en 120 días se cumpla con la apertura y acondicionamiento de los accesos a la costa. Cuatro meses tienen la Empresa Vial Rionegrina Sociedad del Estado (VIARSE) y la Dirección de Medio Ambiente para acondicionar el camino más corto y en mejores condiciones –llamado camino Tacuifí, que comienza a la altura del paraje El Foyel–, el cual comprende unos 20 kilómetros hoy cerrados por tranqueras. Este fue el acceso históricamente usado por los lugareños. La sentencia judicial también obliga al Estado a acondicionar el hasta ahora único camino abierto hacia el lago, prácticamente intransitable y al que sólo se puede llegar con equipamiento y entrenamiento de montaña.

DIEGO GIUDICE

PREPOTENCIA MILLONARIA. *Lewis construyó su mansión y cerró los accesos públicos.*

RADIO MOCASE

El aire del monte

La radio del Movimiento Campesino de Santiago del Estero (MOCASE) ya tiene licencia. Se trata de la transmisora ubicada en San José del Boquerón, que nació hace más de 10 años. La ley de Medios hizo posible que empezara a operar de manera «legal». El Movimiento tiene otras FM comunitarias, ubicadas en Quimilí, Tintina, Pinto y Las Lomitas. Las radios tienen un alcance de 100 kilómetros a la redonda y nacieron con el objetivo de poder tener voz, de comunicarse. «Mucha gente comprendió a partir de las radios que éramos varias comunidades en la lucha. Hasta ese momento, algunos pensaban que nosotros íbamos a quitar tierras a la gente; eran las versiones que sembraban los terratenientes. A partir de la radio se dieron cuenta de que esto no era cierto y de que hay muchas familias participando y produciendo». Las emisoras, según sus integrantes, son «el aire del monte que desparrama conciencia, saberes, ejemplos de lucha y deorganización por un mundo de justicia e igualdad».

JUJUY ENFRENTA LA MEGAMINERÍA

Puna en alerta

Debido a los crecientes permisos de explotación minera otorgados por el gobierno de Jujuy, la Asamblea Socioambiental de la Puna está realizando un bloqueo informativo en Cuenca de los Pozuelos, en el cruce de las rutas provinciales 7 y 70. La iniciativa consiste en el reparto de volantes, recolección de firmas, y el freno a los vehículos que transportan personal e insumos mineros. La asambleísta Mariela Maidana advirtió sobre los daños que ocasiona la megaminería y recordó el caso de la abandonada mina Pan de Azúcar, «cuyos ácidos y sulfuros terminaron depositándose en la Laguna de Pozuelos». Hoy, una filial de la megaminera Golden Arrow se encuentra realizando una exploración avanzada en el paraje Santo Domingo, en Mina Chinchillas, que, según la asambleísta, daña el ecosistema, la agricultura local y las producciones como cría de llamas y ovejas.

ENSEÑANZA EN LENGUAS ORIGINARIAS

Mismo idioma

Con una matrícula que ya supera los 80 alumnos, el Instituto de Educación Intercultural Bilingüe (EIB) Tajy Poty de Paraje Yacutinga, provincia de Misiones, comenzó el ciclo lectivo 2013. Al establecimiento concurren jóvenes guaraníes pertenecientes a 13 comunidades aborígenes ubicadas en los alrededores del departamento de San Ignacio, en una modalidad de alternancia (una semana permanecen internos en la escuela y la otra vuelven a sus hogares). La finalidad es que puedan acceder a la educación formal desde un lenguaje que les resulta familiar y que facilita el aprendizaje. «Es un desafío. Estás obligado a conocer lo más que puedas sobre la cultura guaraní para poder comprender a los alumnos y poder seguir también sus prácticas», afirma Roque Dos Santos, director de la institución. Además de los contenidos curriculares clásicos, la escuela dicta talleres de telar, arte, cestería y producción alimentaria. Dentro del aula, los alumnos cuentan con un referente que traduce en lengua guaraní los conceptos antes explicados por los profesores. «Ha dado muy buenos resultados. Permite mejorar la enseñanza», destacó Dos Santos. Tajy Poty está adherido a la Unión de Escuelas de la Familia Agrícola de Misiones y fue fundado en 1994 por el ya fallecido sacerdote José Marx. En el año 2009 la institución se refundó como escuela secundaria, a pedido de la comunidad guaraní, que no veía otra manera para que sus jóvenes completaran su formación.

DESAPARICIÓN EN CÓRDOBA

Qué hicieron con él

El 19 de febrero de 2012, Facundo Rivera Alegre (20) salió de un recital del cuartetero Damián Córdoba y, en pleno corazón de la capital provincial, se perdió su rastro. Organizaciones sociales y políticas reclamaron justicia, junto con la familia del joven. Viviana Alegre, madre de Facundo, apuntó a la policía provincial por una posible golpiza o al menos por encubrir qué pasó después del espectáculo. También criticó al fiscal Alejandro Moyano por la falta de avances en la causa y por no imputar a la custodia policial de Damián Córdoba, quien, señaló «toca en los actos oficiales de José Manuel de la Sota». La fiscalía apunta al narcotráfico: Facundo habría sido víctima de un ajuste de cuentas al ir a comprar drogas al barrio Maldonado, enviado por un músico del cuartetero Córdoba. Sin embargo, en esta línea tampoco hay datos concretos del paradero del joven. A más de un año de la desaparición de su hijo, Alegre pide que se terminen las dilaciones y que le digan «qué hicieron con él».

TÉLAM

SIN RESPUESTA. *Con una marcha pidieron información sobre el paradero de Facundo.*

RÍO NEGRO

Vuelta atrás

La intendenta de Cinco Saltos, Liliana Alvarado, vetó la ordenanza que prohibía la actividad de explotación no convencional de gas y petróleo (fracking) en el ejido municipal por considerar que los concejales «se excedieron en sus atribuciones» cuando la aprobaron, y que la actividad «puede ser compatible con un desarrollo sustentable». La ciudad se había convertido en el primer municipio latinoamericano libre de fracking, considerado contaminante para acuíferos y napas. El gobernador Alberto Weretilneck respaldó públicamente la decisión de Alvarado por entender que el gobierno provincial y el nacional son quienes fijan las políticas extractivas del recurso.

GENTILEZA RÍO NEGRO

VETO. *La medida suspendida había sido pionera a nivel latinoamericano.*

ÉRIKA CUÉLLAR

El lado social de la ciencia

La bióloga boliviana habla sobre su proyecto para evitar la extinción del guanaco en el Gran Chaco y la necesidad de que las investigaciones incluyan a los pobladores involucrados.

De paso por Buenos Aires –invitada a cerrar un congreso de Mastozoología en el Museo de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia–, esta bióloga boliviana ha sido reconocida internacionalmente por su trabajo por evitar la extinción del guanaco en la zona del Chaco boliviano, paraguayo y argentino. Con una maestría de la Universidad de Kent y doctorada en Oxford, obtuvo para su proyecto científico el financiamiento de la Whitley Fund for Nature y el premio Rolex en la categoría Medio Ambiente. Antes de viajar a la India a recibir el galardón, Érika Cuéllar dialogó con *Acción* sobre la frágil situación de esta especie característica de Sudamérica y sobre los aspectos sociales que inciden en el trabajo de campo de los investigadores.

–¿Por qué, como bióloga, elegiste trabajar con las poblaciones de los guanacos del Chaco boliviano?

–En Bolivia hay una población muy pequeña de guanacos: 200 más o menos. Entonces, es uno de los mamíferos que

Perseverancia

A diferencia de la imagen que suele tener mucha gente de los científicos, a quienes considera dedicados a investigar en un laboratorio, aislados de la sociedad, la realidad es que muchos de ellos, como Érika Cuéllar, suelen poner mucho énfasis en las aristas sociales de su trabajo. En su proyecto de conservación del guanaco, con los fondos obtenidos de una fundación, Cuéllar logró pagarles el sueldo a 17 personas durante un año y capacitarlas como parabiólogos. Fruto de este trabajo codo a codo con los pobladores surgieron diversas experiencias, muchas ricas en contenido humano: «Acepté a una persona que venía de una etnia que en Bolivia está en extinción: los ayoreos. Y lo hice porque son un grupo muy reducido y era un joven que tenía muchas ganas; pero no sabía leer ni escribir. Le dije: "No puede ser, tenés que estudiar". Y él me decía: "Yo quisiera hacerlo, por lo menos ver e intentarlo". Tenía una esposa que sí sabía. ¿Sabes qué pasó? Le dije que lo iba a tener por dos meses porque no quería rechazarlo y terminó siendo un ejemplo para todos los demás. Un día me pidió un cuaderno y un lápiz. Yo veía que él en las clases tomaba notas. En un momento me acerqué y en una página había palabras. Parece que él escuchaba que se repetían todo el tiempo y las anotaba. O sea, las dibujaba. Ahí le pregunto si quería más cuadernos y me contestó que sí. Se pasaba hasta bien entrada la noche a la luz de las velas copiando de libros, exactamente como lo veía. Con el tiempo los otros comenzaron a apreciarlo. Existen tres etnias en el Chaco boliviano que toda la vida estuvieron enfrentadas. Y meter a hombres de esas tres etnias en un equipo fue interesante. Se cargaban los unos a los otros y a él lo cargaban más porque no podía hablar cuando se presentaba. Recuerdo que me preguntó si podía llevarle el examen a su mujer. Hicimos la prueba y el primer examen tenía completo el 60%. Ahí le pregunté cómo hacía y me dijo: "Ella me lee las preguntas y yo le dicto las respuestas". Tuvo el 56% en el total. Aprobó el curso y tiene un certificado. Un verdadero ejemplo de perseverancia, de capacidad que se muere si uno no la apoya. Creo que todos los profesionales que hemos tenido la suerte de estudiar tenemos una obligación para con la gente que no ha tenido esa oportunidad».

tiene más problemas de conservación, es el que está más próximo al peligro de extinción. Trabajé en esta zona a partir del año 1996 y una de las prioridades de conservación era esta especie, por lo que me dediqué a estudiarlos desde 2001 e hice mi tesis doctoral con este tema. Es uno de los dos camellos silvestres que tenemos en Sudamérica; el otro es la vicuña. El guanaco ha estado ampliamente distribuido en Sudamérica, pero en Bolivia, donde era común, por lo menos en los últimos 100 años, no hay más que esa población de 200 individuos. La especie ha sido diezmada en todo el país.

–¿Eso es debido a la caza o a otros factores?

–Son varios: es por la cacería, la competencia con el ganado doméstico y también por el cambio en el hábitat. El Chaco enfrenta un problema ecológico que también está afectando a otras partes del mundo y que es la arborización de las pampas. Esta es una especie que ha evolucionado en espacios abiertos y ahora su hábitat se está transformando en bosque impenetrable y se tiene que adaptar a un ambiente totalmente diferente. La otra causa importante es que en los últimos 40 años ha sido cazado en forma indiscriminada.

–Esto sucede en el Chaco boliviano. ¿Conocés cuál es la situación en el Chaco argentino?

–En marzo de 2008 fuimos invitados como equipo por un grupo de argentinos que ya venían observando y estudiando la población relicto (población sobreviviente de una que fue abundante en determinada área). Así estuvimos trabajando en la zona donde se asienta el guanaco en Argentina, que es muy similar a la del Chaco en Bolivia. Son poblaciones aisladas y al ser muy pequeñas no se pueden reproducir, no pueden migrar. Entonces, es una situación que las aproxima a la extinción. En Paraguay ayudamos a redescubrir la especie en 2004, ya que ellos la consideraban extinta. Trabajamos con un equipo de biólogos de Paraguay y ellos pusieron unas cámaras-trampa y pudieron fotografiarla. Recuerdo que fue un boom en ese país. Hacía como 50 o 100 años que no había sido reportada; pero la especie está ahí.

–¿A qué se debe la arborización de la que hablabas?

–A varios factores. Uno de ellos es el aumento del dióxido de carbono en la atmósfera. En ese caso tiene que ver con el cambio climático, pero no podría decirse «es» por el cambio climático, que sí provoca muchas situaciones en el ambiente. Otra puede ser la mayor precipitación, que hace que los árboles tengan mayor capacidad de recubrirse y los pastos no pueden competir contra eso. Otro factor de incidencia es que la ganadería, por la compactación del suelo de la zona, hace que existan algunas especies vegetales que pueden sobrevivir a esa nueva estructura de suelo, pero no las especies nativas. Otra causa es que cambia la química del suelo. Normalmente las pampas tienen fuegos naturales porque tienen una materia combustible para quemar, pero cuando cambia la vegetación existen especies que no permiten que haya biomasa (materia orgánica utilizada como fuente de energía). O sea, no hay material combustible. Entonces, cuando viene el fuego, hay parches que se queman y otros no.

–¿Esto afecta también la alimentación del guanaco?

–Sobre todo al movimiento. Porque son animales grandes que necesitan correr. Además, el guanaco no se reproduce bien. Hemos estado siguiendo parejas y grupos y no reproducen. Los grupos que reproducen son los que están en los parches más abiertos, porque todo es sobrevivencia. Es evolutivo, tienen una copulación muy larga y necesitan hacerla en lugares abiertos porque los depredadores siempre están ahí. O sea, no pueden estar pensando en otra cosa y por lo tanto las parejas no están reproduciendo en esa zona. Hay grupos que sí, y no creo que sea coincidencia que los que están en los lugares más aptos estén en mejor estado. Y no hay mucho más dónde ir. Entonces nuestra propuesta durante estos últimos años fue hacer experimentos utilizando el fuego y diferentes cargas ganaderas para ver cuál era la mejor forma de recuperación del ambiente.

> «El guanaco estaba distribuido en toda Sudamérica, pero en Bolivia hoy hay una población de 200 individuos. La especie ha sido diezmada en todo el país.»

–¿En qué consiste específicamente tu proyecto de protección del guanaco?

–Son varias partes. Tiene un componente social, que es la formación de parabiólogos, porque en esa zona está el pueblo indígena izoceño-guaraní. Ellos son dueños de parte de ese territorio y han sido coadministradores de un área protegida de casi 3,4 millones de hectáreas durante 10 años. Gracias a ellos y a una organización no gubernamental se logró la protección de toda esa superficie de bosques tropicales secos. Es la mayor extensión de este tipo de bosque en el mundo que se encuentra protegida. Este grupo indígena coadministró con el gobierno durante ese lapso esta área protegida y ha sido un ejemplo para Latinoamérica. Es una etnia muy bien constituida; tiene una estructura política y social muy organizada. Los guanacos viven en parte de estos territorios y en parte de la frontera con Paraguay. Lo que hicimos con el equipo fue trabajar con la población mediante una capacitación que duró muchos años y ellos lograron obtener certificados como técnicos reconocidos por el gobierno. Esto era algo que yo quería, porque muchas veces los proyectos científicos se terminan y no tienen ningún reconocimiento de nadie. Este es un tema que particularmente me interesa y que siempre he desarrollado. Digo, la parte social de mi trabajo, porque normalmente, cuando los proyectos de investigación se desarrollan en zonas donde hay gente local viviendo, se contrata a las personas como guías, como ayuda de campo. Y la verdad es que ganan muy poco.

–¿Proyectos de investigación a nivel estatal o privado?

–A nivel general. La gente local, que son los conocedores de la zona, siempre es contratada por poco y nada. Es mano de obra barata. Sin embargo, con la ayuda de estos pobladores los científicos pue-

den obtener datos increíbles, pueden publicar investigaciones que les sirven de currículum para su carrera y demás. Yo, por ejemplo, soy una de las personas que logró la tesis doctoral con estos datos. Normalmente, la gente local, la gente del campo, la gente indígena, es considerada como que no tiene una mayor capacidad. Y a mí me parece muy injusto esto, cuando en realidad no es así, cuando vos sabés que aprendiste el 99% de ellos y el 1% en la universidad. Obviamente, en la universidad se aprende mucho, pero el conocimiento de estar en el campo y desarrollar la investigación no puede lograrse sin una persona que conozca el monte. Te morís, así de simple. Es increíble la forma en que combinan el conocimiento nato del bosque y un poco de conocimiento de técnicas. Y son jóvenes a los que si les das un trabajo les resulta una alternativa a la migración a las grandes ciudades a emplearse como zafreros, por ejemplo, que es muy común, les pagan muy poco, los tienen 7 meses trabajando a destajo y vuelven con una bicicleta, una radio, vicios y deudas por todas partes, pues se relacionan con situaciones que en sus comunidades no existen. A mí me molestaba mucho que se perdiera ese potencial de recursos humanos que tenemos. Y en Bolivia más del 60% del país tiene sangre indígena. Entonces, lo que pretendo es que toda ONG que tenga un presupuesto para investigación y conservación, destine parte de este a una capacitación real. Quiero que esa gente, cuando se termine el proyecto, pueda obtener algo del mismo para mejorar su vida. Durante la capacitación para ser parabiólogos para mí es obligatorio que aprendan a conducir un vehículo. Porque si no trabajan como parabiólogos, por lo menos podrán hacerlo como choferes.

–¿Es complicado transmitir conocimiento científico a los pobladores?

–Muchos no saben leer ni escribir, pero eso no fue un impedimento. Lo que más costó al principio fue el hecho de ser mujer. Es una sociedad donde las mujeres no van al campo, no trabajan con cazadores en las noches ni están en el monte 20 días. Entonces al inicio fue muy difícil que me aceptaran. Especialmente por parte de las mujeres, porque yo trabajaba con sus maridos. Era muy complicado y eso no te lo enseñan en la universidad. Y también para ellos, por el hecho de tener una jefa mujer. Hubo veces en que he tenido a 30 hombres en mi campamento a 300 kilómetros de la ciudad, casi en la frontera. Considero que he tenido mucha suerte de encontrar gente así, que es muy especial, muy humilde, muy humana. Entonces, una vez que entienden por qué estás ahí, te aceptan, porque están cansados también de los proyectos que llegan, recaban datos, se van y nunca más aparecen.

–Y los pobladores que vos formás, ¿están capacitados para transmitir sus conocimientos a su propia gente?

–Ese es el tema. Los parabiólogos que hemos formado tienen la obligación de transmitir su trabajo a las comunidades. Sólo que son ellas las que los eligen. Eso también es importante. No se trata de cualquier persona que viene y se emplea con nosotros sino que es la comunidad la que los elige y los apoya, porque los guaraníes tienen una dinámica social muy interesante. Cuando se terminó el proyecto presenté una propuesta al Whitley Fund for Nature en Inglaterra en el año 2007, la cual gané. Y de lo que se trataba era de formalizar la capacitación técnica a los pobladores con un curso homologado por el Ministerio de Educación de Bolivia. Lo que yo quería era que ellos obtuvieran un certificado y que fueran reconocidos. Entonces, me asocié con un instituto que era aceptado por el gobierno y ellos monitorearon el curso. Fueron 8 meses intensivos, 20 días al mes en el campo, 11 módulos, desde matemática básica a biología y demás. Aprendieron a usar los microscopios porque también quería que apreciaran qué es ser un biólogo. Hicieron un curso intensivo de primeros auxilios dado que es bueno para la vida de ellos, porque muchos niños se mueren por accidentes y nadie puede ayudarlos. Y después todo lo concerniente al estudio de las aves, todas las técnicas, el manejo del GPS, computadoras y demás. Pasaron por todos estos cursos. Hicimos una evaluación precurso y otra post-curso. Fue teórico y práctico. Tenían que estudiar en español y dar exámenes. Y fue súper duro para ellos, porque no son chicos que han estudiado.

> «En los proyectos de investigación la gente local, que son los conocedores de la zona, siempre es contratada por poco y nada. Es mano de obra barata.»

–¿Creés que un proyecto como el tuyo es suficiente para salvar la especie?

–La idea de desarrollar este proyecto –tanto en la parte social como en la ecológica– es mostrar un poco la situación de una especie en un estado de conservación crítico y lo que se está haciendo para mejorarlo. No pienso que trabajando yo sola en Bolivia se pueda ayudar a la especie como tal porque las poblaciones no conocen divisiones políticas. Entonces, si nosotros trabajamos con tres países porque hay tres poblaciones aisladas, creo que va a ser de mayor beneficio para la especie. Por ejemplo, entre Paraguay y Bolivia no hay mucha distancia. Y si logramos crear un corredor biológico hay potencial y oportunidad para ellos de expandir las poblaciones. Creo que tengo bastante apoyo con organizaciones de Paraguay y acá en Argentina también, por eso voy a Córdoba y a La Rioja, que es donde está el guanaco, para intentar encontrar aliados.

–¿Hubo mejoras en Bolivia en lo que respecta a ciencia con la administración de Evo Morales?

–Sí, claro. En los últimos 15 años ha habido un boom en el conocimiento de lo que tenemos. Bolivia es un país muy rico en cuanto a recursos naturales. Y relativamente muy bien conservado todavía, porque es poca la gente, la población humana en relación con la extensión del territorio. Pienso que todavía no se ha potenciado el recurso humano que tiene el país. Mi propuesta para el gobierno de Bolivia es que intentemos crear una estructura como tiene Argentina de apoyo a la ciencia. En octubre me dieron un premio a la mujer de la ciencia de la Academia Nacional de Ciencias de Bolivia, lo que para mí es increíblemente importante porque viene de mi propio país. Eso demuestra que existe un aprecio por el trabajo y por la mujer. Creo que estoy en una etapa muy importante de mi carrera profesional. Hay mucha gente interesada. Y eso demuestra que lo que estoy haciendo es algo que es importante desarrollar.

Marcelo Torres
Fotos: **Horacio Paone**

EXTRANJERIZACIÓN DEL LENGUAJE

La otra invasión inglesa

Se calcula que menos de un 30% de los argentinos habla el idioma. Sin embargo, la inclusión de palabras en inglés en la conversación diaria es cada vez más frecuente. Cómo influyen las redes sociales.

Voy al *gym*». «Mi cuñada es re *fashion*». «*Oh my God*, no lo puedo creer». Las palabras en inglés pululan en Internet y se cuelan en el habla cotidiana. Deportes nacidos en tierras británicas, entre ellos, el fútbol, instalaron términos como *corner*, *record* y *team*, hace varias décadas. Pero ha sido en los últimos 10 años que esta «invasión» se intensificó, debido a la globalización, a la interconexión informática, a la aparición de las redes sociales y al predominio de los países de habla inglesa en las comunicaciones y el mundo tecnológico.

«El inglés es más concreto que el español y está muy presente en situaciones en que algún vocablo soluciona la comunicación mucho más rápido que una palabra en castellano. Por ejemplo, *email* en vez de correo electrónico, u *okay* en lugar de "de acuerdo". El OK se usa mucho», dice Teresa Davis, directora académica del Centro Universitario de Idiomas (CUI) con sede en la Facultad de Agronomía de la UBA.

Factores como el trabajo y la edad hacen que la gente esté más o menos en contacto con el idioma, según indica Claudia Fernández, directora del Laboratorio de Idiomas de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Es común que en áreas como el turismo, se utilicen expresiones como *check-in* y *check-out*, ya que forman parte de una convención universal, mientras que en la economía, vocablos como *market share* o *commodity* se usan sin ser modificados y sin emplear un equivalente en castellano. «Las personas más jóvenes tienen más contacto con los anglicismos, por el cine y por la música, que es un gran vehiculizador para estudiar la lengua. Los niños, a través de los videojuegos, dicen *game over* y no saben lo que es. Los videojuegos son una buena puerta de entrada al conocimiento del inglés», subraya.

Las palabrotas también se adoptan, sobre todo en Facebook, donde la gente se expresa más informalmente, aunque Davis se ha sorprendido al oír algunos *fuck you* y *shit* en la calle. «Los jóvenes usan las groserías en inglés muy livianamente, como si fueran cualquier cosa», comenta.

El inglés es el tercer idioma más hablado en el mundo, después del chino y el español, pero, a diferencia de estos, se lo reconoce como la lengua dominante de los negocios. Llamado el «idioma de comunicación internacional», es la jerga extranjera más estudiada en el mundo (69%, de acuerdo con el Primer Informe Bertliz, elaborado en 2005). A nivel local, sólo en el Laboratorio de Idiomas de la UBA, de los 3.000 alumnos que tienen, más de la mitad se anota en inglés. Le siguen en el orden de preferencias el francés y el portugués.

Pero, ¿qué porcentaje de los argentinos habla inglés? En la UBA calculan que menos de un 30%. En 2011, Education First, una empresa sueca dedicada a la enseñanza de inglés, elaboró su primer índice mundial sobre conocimiento de esta lengua. La Argentina se ubicó en el puesto número 16 de un total de 44 países de todo el mundo, y a la cabeza de las naciones hispanohablantes. «Se habla bien, pero eso depende de lo que se considere bien. Bien como para comunicarse, no en referencia a mejor pronunciación ni a exactitud en la expresión», aclara Davis al respecto. «Acá hay más gente que lee que la que habla», complementa Fernández.

Quién desliza un *don't worry* por «no te preocupes», o un *of course* por un «por supuesto», ¿da una imagen más sofisticada? ¿Se puede hablar de esnobismo? Davis admite que hay algo de eso. «O la gente siente que está más en onda. El *too much* (demasiado), por ejemplo, lo usan bastante», ejemplifica. Para la profesora María Cecilia García, en tanto, «usar terminología en inglés puede servir para dar la idea de "lo sé decir, lo sé pronunciar", aunque también se usa con tono de humor, como haciendo un guiño: "vamos a tomar unos drinks" o "cómo está tu *boyfriend*"».

MARTÍN ACOSTA

DE OTRA PARTE. *La cultura local tiene una fuerte presencia de anglicismos.*

Falsos amigos

García, quien trabaja en Lew Idiomas y Servicios, instituto que ofrece inglés corporativo, observa que «la incorporación del inglés al castellano de todos los días también se relaciona con que las audiencias online utilizan los nombres en inglés de productos de origen anglosajón (como el *smartphone*) o ciertas palabras, porque fueron inventadas allá. Y todos se adaptan». A modo de ejemplo, menciona: *blog* y *chat*, términos que la Real Academia Española, asimiló recientemente. «*Chat* viene de charla en inglés, pero la gente en castellano no dice charlar sino chatear, por su uso en Internet», destaca.

Algunas palabras mutan o cambian de sentido al pasar del inglés al castellano. O, como dice Fernández, «más que mutar es el uso que ciertos grupos y en ciertas situaciones hacen del idioma». Dos casos típicamente argentinos son el empleo de *fashion* y *shopping*. El primero es un sustantivo, moda, pero en español se transforma en adjetivo para describir a alguien que sigue las últimas tendencias, es decir, es «*fashion*».

Aunque sólo un tercio de la población argentina declara usar el inglés de modo frecuente, la realidad muestra que no sólo los anglicismos han invadido la cultura local. Las versiones criollas de fiestas como San Valentín y Halloween son uno de los tantos ejemplos de la influencia anglosajona en la vida cotidiana de los argentinos.

F. F.

SEXUALIZACIÓN INFANTIL

Inocencia interrumpida

Aunque en la Argentina no hay niñas maquilladas ni con tacos que ilustren campañas publicitarias, algunos aspectos de este riesgoso fenómeno se reproducen a nivel local. El rol de los padres.

En la pasada edición del Salón del Automóvil, en China, una empresa promocionó sus flamantes autos con nenas de 5 años en bikini. La imagen de niñas contoneándose en poses forzadas ante el público que las fotografiaba con sus celulares causó indignación en la población y repudio por parte de organizaciones que luchan contra la pedofilia y el turismo sexual.

No es el primer escándalo por el estilo: en los últimos años, marcas como Armani (Junior) y No Added Sugar debieron levantar campañas publicitarias en Europa por mostrar a niñas asociadas a connotaciones cada vez más sexuales (escasa ropa, maquillaje, tacos o posturas sensuales). Y son varios los países, entre ellos Noruega y Suecia, que prohíben la publicidad dirigida a menores de 12 años.

Estudios internacionales demuestran que las mujeres figuran más que los hombres como meros objetos decorativos o por partes del cuerpo, en avisos y spots. Y que en estos se enfatiza un modelo irreal de belleza como ideal de feminidad a seguir por las nuevas generaciones, aunque la sexualización precoz de las niñas va más allá de la publicidad y el marketing.

La Sociedad de Psicología Americana (SPA) ha alertado sobre este fenómeno, entendiendo que la sexualización ocurre cuando los valores de una persona están directamente relacionados con su atracción y conducta sexuales, dejando de lado otras características propias. Puede que sea «cosificada», o sometida a un estándar en que su atractivo es igual a «ser sexy», o que su sexualidad le sea impuesta desde afuera.

Un reporte que elaboró la SPA concluyó que las imágenes de mujeres cargadas de apelaciones sexuales son perjudiciales para la salud emocional y física de las niñas. Muñecas como las Bratz, que llevan minifaldas, tacones, boas de plumas, piercings y toman bebidas energizantes, y programas de

ALVARO HERNANDEZ/ARCHIVOLATINO

EXPUESTAS. *La erotización a corta edad, generalmente impuesta desde el universo publicitario, puede producir serios daños tanto en la salud física como emocional.*

cable como *Little Miss Perfect*, donde madres obsesionadas con los concursos de belleza para niñas someten a sus hijas a rutinas coreográficas, bronceados perfectos y dientes postizos que deben colocarse, aunque sea a la fuerza, fomentan este tipo de erotización infantil.

Mariángeles Camusso, docente de la Universidad Nacional de Rosario y de la Universidad Abierta Interamericana (UAI), y gestora del Observatorio Publicitario sobre Sexismo de la UAI, señala que si bien en la Argentina no se presentan casos tan evidentes como el ocurrido en China, en el Observatorio relevan cotidianamente «una marcada estereotipación de los roles», según la identidad sexual. «Se promueve el desarrollo de la coquetería como un atributo natural de las niñas, a través de la difusión de juguetes que imitan objetos de adultos destinados al mismo fin: secadores de cabello, alisadores, elementos de maquillaje, etcétera. Por otra parte, el país no escapa a una tendencia en el diseño de indumentaria, orientado a prendas para niños y niñas, idénticas a las que usan los adultos, convirtiéndolos en "mini adultos", con carga de sensualidad incluida», sostiene.

Naturalización

Como muestra, basta con ir a algún supermercado. En las góndolas existen sandalias con tacos, como las que puso de moda la hija de Tom Cruise, (¡a los 5 años!), y ropa interior para nenas de entre 7 y 10 con leyendas como: «Sexy» o «Playboy Angel». Algo que, por lo visto, está «normalizado».

Según la psicoanalista Ana Rozenbaum, especialista en niñez y adolescencia y miembro titular con función didáctica de la Asociación Psicoanalítica Argentina y de la Asociación Psicoanalítica Internacional, la sexualización prematura «es algo que se ve bastante» en consulta, con niños de 8 a 9 años que asisten a fiestas o eventos, que promueven la cosmética y el exhibicionismo. «De los 5 a los 7 años es normal que una nena se pruebe tacones de la madre o que la copie, porque hay una identificación, pero esto es distinto. Hay muchas madres que siguen viviendo una adolescencia y con la publicidad, una niña de 10, una madre de 35 y una abuela de 60 se visten iguales», dice, subrayando el rol que juegan los adultos en el problema. «Hay madres que cuestionan y detienen esto, pero hay un tema de los pares, una competencia. Fulanita se viste así o va a tal lugar, entonces los padres, por darle el gusto a la hija, son permisivos».

En una nota sobre el tema de la periodista chilena María Teresa Villafrade, cita a una psiquiatra y académica de la Universidad de Los Andes que le contó que en los colegios acomodados de Santiago de Chile, las niñas discriminan entre aquellas que pueden atravesar una reja con su cuerpo y las que no. La doctora tuvo una paciente de 9 años con cuadro depresivo, porque era de las que no podía.

El impacto psicológico de la sexualización precoz no termina ahí. Es un fenómeno que pone en serio riesgo la integridad de las nenas, expuestas a padecer complejas enfermedades. «Puede haber patologías, mal ingreso a la adolescencia, depresión, drogadicción, anorexia», enumera Rozenbaum. «Existe frustración por no encajar en el modelo que el mercado impone, aunque, en realidad, se trata más de que el aparato psíquico no lo puede tolerar y se desborda. Es como si a un niño de 2 años se le enseñara la tabla de logaritmos... La mente no está preparada», subraya.

¿Cuáles son los efectos de una sociedad que cosifica a sus niñas? «Todavía no hemos visto el impacto a posteriori, pero podría ser que estas chicas no sean buenas madres ni tengan hijos. Esto por no haber vivido las etapas necesarias, ni en sus mentes ni en sus cuerpos. También puede ocurrir que tengan problemas con su sexualidad: adicción o frigidez, porque el sexo no va acompañado de algo amoroso», responde Rozenbaum.

Diana Vendrov, directora del nivel primario del Colegio Aletheia, maestra jardinera y psicopedagoga, comenta que cada vez más se observan desórdenes alimentarios en chicas de 9 y 10 años. Antes, en esta escuela veían casos aislados y ahora se trata de una situación grupal, que han tenido que enfrentar curricularmente, a través de la prevención y de la enseñanza sobre la importancia de tener un cuerpo bien alimentado, sano, que está en crecimiento y preparándose para cosas futuras, como la sexualidad.

Antes de tiempo

«as chicas vienen con conflictos con la ropa, con angustia, sobreadaptación, y situaciones de maltrato con los cuerpos de las otras. Hay niñas de 10 años que viven su infancia vergonzosamente, cuando tendrían que llevar esto con tranquilidad», comenta Vendrov. «Y los chicos están mareados con el adelantamiento de las niñas, se sienten acosados. Y si entran en ciertas páginas de Internet prematuramente puede producirles una confusión de lo que es amor o el afecto con la pornografía. Ni las unas ni los otros pueden vivir antes de tiempo. Tienen que jugar».

Vendrov también apunta a los padres. «Mandan a sus hijas con las uñas de colores, por ejemplo, y les dicen: "Si te ve la directora te va a parar". En vez de hacerse cargo ellos, es otro el que tiene que poner límites. Sin buscar culpables, es una sociedad donde los padres trabajan mucho, están ocupados, enredados y consumen la idea de la eterna juventud. En el otro extremo, están aquellos que prohibiendo en exceso generan el deseo de lo prohibido».

En este mundo, que está al revés, las mujeres quieren parecer más jóvenes y las niñas, mayores. Pero los adultos siguen siendo los adultos y son ellos quienes les compran la ropa y los juguetes a sus hijos. Es importante recordar que la vía principal de aprendizaje de un niño es la imitación de lo que ve. Una madre obsesionada con adelgazar o con el propio cuerpo puede transmitirle a su hija la idea de que el físico es más importante que el intelecto, o que sus cualidades únicas como ser humano, o que quererse a sí misma, por ejemplo.

Basada en los análisis de un experto sobre los diarios de vida adolescentes en los últimos 100 años, una de las conclusiones que arrojó la investigación de la Sociedad de Psicología Americana fue que, mientras las jóvenes de otras épocas se centraban en hacerse más educadas y mejorar sus estudios, en las últimas dos décadas su centro de desarrollo ha sido estar bien con sus cuerpos y ser más atractivas. ¿Es eso lo que les espera a las niñas del siglo XXI? ¿Crecer sintiéndose como objetos o sujetos sexuales, en vez de vivir su infancia?

Francia Fernández

NORBERTO LIWSKI*

Las reglas del mercado

–¿De qué modo estrategias publicitarias como la que ocurrió hace un tiempo en la Feria del Automóvil en China vulneran los Derechos de la Infancia?

–Los estándares internacionales marcados por la Convención de los Derechos del Niño y adoptados por la República Argentina tanto en la Constitución Nacional como en leyes específicas de promoción y protección de los derechos de los niños, niñas y adolescentes establecen un énfasis especial en asegurar que en toda acción en la que se involucre pública o privadamente la situación de un niño o de un conjunto de ellos, debe prevalecer el principio de «Interés superior». En el marco de ese principio, el derecho a la privacidad e intimidad representa un componente esencial de la perspectiva integral de los Derechos del Niño. La estrategia referenciada resulta atentatoria contra los principios y disposiciones de la Convención de los Derechos del Niño y de las leyes nacionales dictadas en armonía con estos.

–¿Cómo afecta el desarrollo de niños y niñas una sexualización precoz?

–El desarrollo madurativo del niño incluye aspectos físicos, psíquicos, cognitivos, emocionales y en cuya proyección la construcción de la sexualidad corresponde a un proceso armónico que debe estar exento de factores condicionantes externos. Actuar contrariamente a esta visión integral del desarrollo, y dentro de la variedad de situaciones que pueden presentarse en la riqueza individual de cada persona, representa un factor inquietante para el desarrollo y la vivencia infantil.

–En ese sentido, ¿cuál es el papel de los padres? ¿Y de la sociedad?

–Le corresponde a la responsabilidad parental proteger a sus hijos de estos factores condicionantes externos evitando seductoras propuestas de marketing que convierten al niño en un objeto de manipulación comercial. El comportamiento de la sociedad, altamente influida por las reglas del mercado, necesita revisar en profundidad las conductas acríticas de estas representaciones condenando firmemente el intento de instalarlas con una perversa naturalización en la vida cotidiana.

**Pediatra social, director ejecutivo del Observatorio Social Legislativo y ex vicepresidente del Comité de Derechos del Niño de las Naciones Unidas.*

REVISTA CÍTRICA

Páginas propias

Ex trabajadores del desaparecido diario «Crítica» crearon la publicación que reivindica el modo autogestivo y democrático de ejercer el periodismo. El fruto de una larga y sostenida lucha.

KALA MORENO PARRA

EQUIPO. *Varela, Bruetman, Grinberg, Goldschmidt y Valentukonis, algunos de los integrantes del colectivo de prensa independiente.*

Con una redacción itinerante y nocturna, que roba horas de sueño a periodistas, fotógrafos y diagramadores, la revista *Cítrica*, realizada por la Cooperativa Ex trabajadores del diario *Crítica*, constituye una experiencia de gestión colectiva que, mediante la cooperación y la lucha, logró mantener una fuente de trabajo y demostrar que es posible sustentar un medio de comunicación desde la solidaridad y no desde la lógica de mercado.

El colectivo de trabajadores se formó luego del cierre del matutino, en abril de 2010. Comenzaron entonces dos años de reclamos, que incluyeron 7 meses de toma pacífica de la redacción y una primera aproximación a la conformación de la cooperativa: los tres números de *Crítica de los trabajadores* publicados durante la toma. Maximiliano Goldschmidt, integrante de la cooperativa y presente en aquellos días, recuerda: «Para nosotros el proceso de lucha y ocupación fue una gran escuela. En el momento de sacar los tres números de *Crítica de los trabajadores* notamos que funcionábamos en una horizontalidad a la que no estábamos acostumbrados. El conflicto nos unió mucho. Nos estábamos quedando sin nuestra fuente de trabajo y buscamos la manera de, entre todos, salir de eso». Miguel Grinberg, quien en épocas del matutino trabajaba como colaborador externo, agrega: «Las jerarquías fueron abolidas y todo fue voluntario. Había una cosa de solidaridad y apoyo mutuo muy fuerte. Fue en ese marco que surgió la idea de una publicación cooperativa. Se podría decir que *Cítrica* existe gracias a esa ocupación».

La visibilidad que adquirió el conflicto llevó a que otros profesionales de la comunicación comenzaran a acercarse, interesados en participar de la experiencia que se estaba gestando. Es el caso de Mariana Varela, fotógrafa. «Me contacté en los tiempos en que la publicación tenía formato digital y desde ese momento hasta el día de hoy, participo. Lo bueno de trabajar colectivamente es que sabés que hay gente detrás que te está bancando, que te apoya», señala.

Apostar por la libertad

La forma de organización cooperativa se refleja en cada paso de la producción: desde la definición de la línea editorial hasta la elección de los contenidos y, sobre todo, la distribución de los ingresos. «Son pocos los que tienen la suerte de poder escribir lo que quieren en el medio que sea. En *Cítrica*, al ser una cooperativa, discutimos todo lo que publicamos en nuestras páginas», explica Goldschmidt, quien, además, subraya: «Gracias a la cooperativa nos volvimos a preguntar por qué nos interesaba el periodismo. Si bien somos diferentes en un montón de cuestiones, hay algo que nos une y que tiene que ver con una manera artesanal de trabajar que hoy, por lo menos en los grandes medios, está perdida». Por otra parte, Grinberg detalla: «Como cooperativistas tenemos un concepto distinto de lo que es la libertad. En una empresa tenés la libertad de obedecer al patrón, en una cooperativa tenés la posibilidad de inventar tu libertad. Esta es una aventura en la cual todos coincidimos. Estamos aprendiendo algo que no existe en el periodismo de hoy: el diálogo de las diferencias. Somos muy diferentes pero, al mismo tiempo, tenemos algo en común: la construcción de una libertad. Por eso somos cooperativistas». Para Yamile Valentukonis, estudiante de periodismo, esa fue la motivación más importante. «A través de la página de TEA me contacté con Diego Pintos, otro de los miembros de la cooperativa, en el momento del conflicto y de la toma. Fui a la redacción para interiorizarme y entender qué era lo que había pasado. La verdad es que la libertad con la que se trabaja acá es muy interesante. Para mí es un gran aprendizaje», afirma.

Pablo Bruetman, uno de los miembros fundadores de *Cítrica*, explica que la revista apunta a ser un medio federal, al tiempo que puntualiza el papel importante que jugó en su nacimiento la Federación Asociativa de Diarios y Comunicadores Cooperativos de la República Argentina (FADICCRA). «FADICCRA nos prestó su apoyo en medio de la toma. Nunca, ni en la universidad ni en la escuela de periodismo, se habla de la gestión cooperativa como otra posibilidad para encarar un medio de comunicación. Fueron los compañeros de FADICCRA los que nos contaron las experiencias de los medios que la conforman. Y eso nos animó a emprender este camino». Esto hizo que además, desde su primer número en papel (publicado en setiembre de 2012), *Cítrica* acompañe las ediciones de los periódicos cooperativos *El Independiente* de La Rioja, *El Diario de la Región*, de Chaco y *Papel Tortuga*, de Córdoba. Así, desde sus páginas se refleja un abanico de personajes e historias no sólo de Buenos Aires sino también de otros lugares del país, muchas veces ignorados por las publicaciones porteñas. «Nosotros no queremos reproducir la lógica de contar al resto del país lo que pasa en Buenos Aires –explica Bruetman–. Con *Cítrica* buscamos que el Interior le cuente al Interior».

Conformada por diversas secciones –Cooperativismo, Ecología, Cocina antigourmet, La historia que no conocemos, Libro rodante, Crónica, Compañeros de ruta, Cultura– la revista incluye como contenido central entrevistas a personalidades destacadas del ámbito nacional e internacional. En la ciudad de Buenos Aires está disponible en distintos puntos de venta y también puede solicitarse escribiendo a *infocitrica@gmail.com*.

Lucas Peralta

CREDICOOP VENADO TUERTO

Sembrar valores

El estímulo a emprendimientos locales y actividades de difusión del ideal solidario son los ejes del trabajo cotidiano en la comisión de asociados de la filial ubicada en la zona sur de Santa Fe.

La ciudad de Venado Tuerto se encuentra situada en la zona sur de la provincia de Santa Fe y constituye un centro estratégico de la producción agrícola, ganadera e industrial de la región. Su ubicación geográfica favorece la comunicación con los puertos de Rosario y Bahía Blanca, mientras que un gran número de empresas textiles, siderúrgicas o del rubro metalmecánico han poblado el parque industrial y estimulado el desarrollo de los servicios y el comercio local. En ese contexto, el Banco Credicoop y su comisión de asociados tienen un rol central en el apoyo a emprendimientos cooperativos, el posicionamiento de las pymes y el crecimiento de pequeños y medianos productores rurales. «Nuestra inserción institucional es muy fuerte y eso se nota en el reconocimiento que recibimos por parte de los empresarios, comerciantes, cooperativistas o diversos sectores de la sociedad, ya que Credicoop también participa en actividades educativas o culturales que van más allá de los servicios bancarios», comenta Luis Ferrero, gerente de la filial venadense. A la par, subraya la importancia de los integrantes de la comisión de asociados como artífices y difusores de los principios y valores solidarios.

CARLOS CARRIÓN

BELGRANO 823. *Los entrevistados junto al personal, frente a la sede venadense.*

«Nuestras historia se remonta a la conformación del banco CES, entidad crediticia que a comienzos de los años 80 reunía los esfuerzos de las localidades vecinas de Carmen, Elortondo y Santa Isabel. En el año 1995, el CES conformó junto con otras seis cooperativas el Banco Argencoop, y dos años más tarde, éste pasó a ser parte del Banco Credicoop», señala Arturo Longoni, comerciante y antiguo integrante de dichas experiencias.

«La comisión es heterogénea y plural. Participan contadores, mecánicos, odontólogos, comerciantes, ingenieros, docentes, y cada uno aporta lo mejor que tiene a la hora de enriquecer el debate o la discusión sobre la función social del cooperativismo», puntualiza Hugo Muller, empresario de la industria veterinaria y actual presidente de la comisión. Por otra parte, la docente jubilada Marta Rosso está a cargo de la secretaría de Actas, la cual complementa su gestión con las secretarías de Acuerdos Crediticios; Vínculos con los Asociados y Relaciones Institucionales; y Educación Cooperativa. Respecto de esta última, el contador y vicepresidente de la comisión de asociados, Maximiliano Ilari, plantea que «uno de los objetivos es fortalecer los vínculos con otras instituciones y que la gente conozca y participe de las distintas actividades dirigidas a la comunidad. Pero para la secretaría de Educación Cooperativa también es muy importante que los propios asociados del banco no demos por sobreentendidos los valores que mueven a este tipo de instituciones, y para eso se vienen desarrollando charlas y talleres que buscan capitalizar las experiencias de cada miembro de este espacio».

Entre las últimas iniciativas llevadas adelante por el grupo, Muller remarca la organización de una importante convocatoria que permitió acercar a numerosas entidades de la región, pertenecientes a diversas ramas de la economía, para conmemorar durante 2012 el Año Internacional de las Cooperativas (ver recuadro).

Según Matías Pello, despachante de aduana, la participación en la comisión «marca una clara diferencia con la banca privada, ya que los asociados no sólo participamos de la vida de la entidad sino que buscamos aprender de la historia cooperativa el mejor modo de generar lazos con la sociedad y ver cómo gestionar un desarrollo más equitativo».

Finalmente, el comerciante Walter Olmedo, encargado de la secretaría de Gestión de la Empresa Cooperativa, hace hincapié en los beneficios de contar con un banco cooperativo: «En Credicoop la relación es más cercana, y eso permite que la voz de los asociados se escuche. Pero además está el apoyo que se les brinda a las pymes, algo que para mí es fundamental para fomentar el desarrollo del país».

Lautaro Cossia

Año de la integración

El 2012, Año Internacional de la Cooperativas, no pasó desapercibido en la región sur de la provincia de Santa Fe. El epicentro de las actividades fue Venado Tuerto, donde un nutrido grupo de entidades se unió para reafirmar los principios de solidaridad, compromiso social y participación democrática. «La idea fue juntarnos, conformar una Mesa de Cooperativas, y a partir de ahí, organizamos charlas, talleres y eventos deportivos que tuvieron el propósito de concientizar a la sociedad sobre la tarea que desempeñan las cooperativas», detalla Oscar Demarchi, integrante del consejo de administración de la Cooperativa Eléctrica de Venado Tuerto (CEVT), una de las entidades participantes. Asimismo, subraya que «las instituciones tenemos la obligación de acrecentar la idea cooperativista y el trabajo compartido fortalece las posibilidades de llegar a la sociedad».

Entre las actividades desarrolladas pueden mencionarse la disertación del doctor Mario Schujman, abogado especialista en derecho cooperativo, sobre el papel de las cooperativas en un mundo en crisis; una jornada de capacitación y formación laboral; talleres de concientización vial y un concurso fotográfico. Para los próximos meses se espera la concreción de la Plaza de las Cooperativas, un área recreativa que busca seguir difundiendo la importancia del movimiento en el desarrollo social, cultural y económico de las ciudades.

Córdoba. Las murgas de Unquillo

La Unquio Paradise es como la nave de los locos», señala *Pepe* Barabino, líder de esta famosa murga. «Somos herederos de la mística carnavalera de mi papá, el Viejo Roni, alma de los corsos de Unquillo durante 50 años hasta que murió», continúa. «Ahora me sigue acompañando en sueños diciéndome cosas increíbles como "cuidado que morirse es un quilombo", y nosotros con esa frase en mente salimos a pintar murales y hacemos nuestras presentaciones», cuenta *Pepe*. Se vanagloria de tener los mejores zanquistas, malabaristas, bailarines, trapos, contorsionistas y disfraces. «Lo que nos hace diferentes –afirma el líder murguero– es que mantenemos una vibra siempre positiva. Creemos que el carnaval se construye durante todo el año y desde abajo. Hay que tener poesía para sentirlo tanto».

En los populosos barrios Pizarro, Cabana, Forchieri, Herrera y San Miguel, en cada una de sus cuadras, pueden sentirse los perfumes del carnaval más tradicional de la provincia, cocinado a fuego lento durante meses de labor comunitaria.

La historia del corso de Unquillo –una pintoresca ciudad de las Sierras Chicas cordobesas, a 23 kilómetros de la capital– es casi centenaria y conserva su espíritu, gracias a la fortaleza barrial. Sólo fue interrumpido durante la dictadura de la mano de los edictos policiales de la provincia, que comenzaron a regir en marzo de 1976. «Teniendo en cuenta el estado de sitio que rige el país –podía leerse en el que prohibía los corsos en la vía pública– tenemos la finalidad de evitar consecuencias perjudiciales al orden público, la moral y las buenas costumbres...» Si bien durante esta etapa las expresiones carnavalescas quedaron circunscriptas a territorios familiares –juegos con agua y algún que otro baile de disfraces clandestino– a fines de los 80 tomaron otra vez la calle. El paseo en «chatitas» y carros con reyes momo improvisados, sumó carrozas y producidos trajes de luces. Luego vinieron las comparsas y las reinas y, a mediados de los 90, la primera murga: Unquio Paradise, con un centenar de integrantes que hacen gala de distintas habilidades y que convocan a participar sin restricción alguna.

Desde 2009, la administración municipal fomenta las iniciativas culturales inclusivas y casi de inmediato se produjo un resurgimiento de la movida murguera. A las ya existentes Unquio Paradise, Agua de Luna y Sueño de Locos, se sumaron las murgas barriales Los Carasucias, Los Miguelitos, Rompesiestas, Pisadas de Pizarro y Los Perdidos.

Antes del carnaval «oficial», que ocupa de punta a punta la avenida principal de la ciudad durante tres fines semana de febrero, miles de vecinos trabajan noche y día en improvisados talleres. Costureras, diseñadoras de vestuario, carroceros, escenógrafos, pintores, músicos, acróbatas y asistentes de tiempo completo, otorgan un esplendor inusitado a los festejos barriales dispersos en placitas, clubes, baldíos y canchas de fútbol. Como señala el teórico ruso Mijail Bajtín «lo carnavalesco, en su espacio y en su tiempo, permite a los individuos achicar brechas, juntarse, compartir, entrar en comunidad. Las personas pueden traspasar las barreras sociales, culturales, económicas que rigen la sociedad el resto del año. El carnaval sólo tiene las leyes de la libertad».

Texto y fotos: Bibiana Fulchieri

Movida solidaria. El corso de Unquillo es casi centenario y sobrevivió gracias al esfuerzo barrial. **Arriba:** El abanderado de la murga, con el maquillaje final. **1, 3, 4 y 8.** Ensayos generales en la plazoleta municipal con zancos, telas, acrobacias y malabares. **2.** Carnaval de los Barrios en el Playón Municipal de Villa Forchieri. **5 y 6.** Coreografías, vestuarios y maquillajes se elaboraran comunitaria y solidariamente. **7.** Murga Los Carasucias.

1

5

6

7

2

3

4

8

BIBIANA FULCHIERI

CIFRA. *2.700.000 argentinos reciben servicios sanitarios de parte de empresas de la economía social, en especial, atención primaria.*

COOPERATIVAS DE SALUD

Derecho básico

En Argentina, Latinoamérica y otras partes del mundo, las entidades solidarias que prestan asistencia médica proponen un modelo diferente al de las empresas lucrativas. Datos de un sector vital.

En el artículo 25 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, la Organización de las Naciones Unidas (ONU) proclama que «toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios». El derecho a la salud apunta no sólo a la preservación de la vida sino también a la calidad de la misma y las mutuales y cooperativas cumplen un rol destacado en la prevención y atención de la enfermedad. El dato adquiere mayor valor si se tiene en cuenta que, a pesar del crecimiento económico que se ha dado en el país en los últimos años, existe aún un 30% de la población sin acceso a los recursos sanitarios, según indica Ricardo López, presidente de la Federación Argentina de Entidades Solidarias de Salud (FAESS). Dentro de los servicios que prestan las entidades solidarias en diferentes puntos del territorio nacional, la atención sanitaria constituye un eficaz complemento de la cobertura que brinda el Estado. Por otro lado, las cooperativas suelen ofrecer servicios como farmacia, ortopedia, enfermería, ambulancia, vacunatorio y banco de sangre. El valor de estas asistencias se potencia cuando se trata de pequeñas poblaciones alejadas de las grandes urbes.

Según el último relevamiento realizado por el Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Social (INAES), unas 2.700.000 personas están cubiertas con algún tipo de prestación de salud brindado por mutuales o cooperativas, conformando el cuarto subsector, integrado por más de 1.000 entidades que, respondiendo a las necesidades de sus asociados, brindan una cobertura parcial de salud, en especial, atención primaria, a muy bajo costo, mejorando el acceso a las prestaciones particularmente en zonas geográficas que no despiertan el interés de la medicina lucrativa y complementando el sistema público.

«Con respecto a la creación de puestos de trabajo directo, este sector aporta más del 10% de la cantidad total de personas ocupadas por entidades de la economía social», informa López, también coordinador del departamento de Salud del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini.

Incompatibles

El sistema de salud argentino está compuesto por cuatro sectores: el público, las obras sociales, las empresas de medicina prepaga y el sector de la economía solidaria, integrado por mutuales y cooperativas. Sin embargo, estas últimas están incluidas en el régimen que regula la medicina prepaga. «La inclusión de las cooperativas de salud en el régimen de la medicina prepaga debe ser dejada sin efecto. Nos interesa aclarar la incompatibilidad existente entre el universo definido por la ley y aquel al que corresponden las cooperativas», expresa López. Estas son algunas de las conclusiones que surgieron del último Congreso Argentino de las Cooperativas en relación con los alcances de la nueva regulación dispuesta para las prestadoras solidarias de salud en la Ley 24.901 y los decretos de necesidad y urgencia (DNU) que la modificaron, que equipara las entidades solidarias con las empresas con fines de lucro.

«En el contrato de prestación médica prepaga, la compañía promete al cliente asistencia médica a cambio de una contraprestación consistente en el pago de una suma de dinero. Por ende, la actividad de la empresa de medicina prepaga es comercial. En cambio –explica López–, en las cooperativas de salud los servicios son prestados por una asociación autónoma de personas que se han unido voluntariamente para hacer frente a sus necesidades de salud por medio de una empresa de propiedad conjunta y democráticamente controlada. Se trata de un acto cooperativo», enfatiza. Es decir, el modelo de lucro hace foco en la cobertura de la enfermedad y en ofrecer el mejor servicio a quien más paga. En tanto, las entidades solidarias entienden la salud como un derecho básico universal y no como una mercancía, por eso se preocupa de su promoción y por llegar a los lugares donde hay poca intervención del Estado y no existe el interés del sector privado, que sólo busca la rentabilidad.

Un caso puntual de acción solidaria es el del Centro Unisol de la localidad de Mariano Acosta, provincia de Buenos Aires, donde se desarrolló primero un puesto de atención primaria de la salud y hoy no sólo incorporó diferentes especialidades médicas y realizó diversas campañas de promoción y prevención sino que también abrió un espacio de enseñanza y capacitación donde se realizan, entre otros, cursos de gastronomía e idiomas. Estos

emprendimientos suelen realizarse de manera integrada entre cooperativas y municipios. Como señaló el gerente general del IMFC en el Pre CAC de Salud, Edgardo Form: «En salud pública la economía solidaria tiene mucho que decir y que aportar, no para reemplazar el sistema estatal sino para articular de manera eficiente y virtuosa el cooperativismo con la acción del Estado».

Nacida hace poco más de 12 años, impulsada por el IMFC y COOPERAR, FAESS es la primera experiencia en la Argentina en la que usuarios (a través de cooperativas y mutuales de distintos servicios) y prestadores (organizados en colegios médicos, asociaciones profesionales y entidades gremiales), se unen para impulsar un modelo solidario de servicios de salud. «La federación surge con el propósito de prestar servicios de atención primaria, diagnóstico, tratamiento de la enfermedad y educación sanitaria a los miembros de sus entidades asociadas, con alta calidad humana y costos razonables, sobre bases solidarias, promoviendo la concientización y participación conjunta de usuarios y prestadores en una gestión activa de protección de la salud, manteniendo los principios propios de su naturaleza asociativa y brindando servicios eficientes a los usuarios», destaca López. Bajo esos mismos principios, en 2009 se creó la Red Unisol Salud, espacio de articulación de distintas entidades de la economía social para la promoción de la salud y el desarrollo de proyectos de prevención sanitaria.

JORGE ALOY

FAESS. *López (izq), presidente, y Cocciro (der), responsable de comunicación.*

GENTILEZA UNISOL

SINERGIA. *Desde los centros cooperativos se busca la articulación con el Estado.*

Brasil y España

Los modelos más desarrollados de cooperativismo de salud se encuentran en Brasil y en España. «La diferencia fundamental entre el cooperativismo de salud de esos países con la Argentina radica en que en nuestro país el acceso universal a la salud es previo a las entidades solidarias, mientras que en Brasil y España el sistema sanitario se fortaleció primero con el modelo cooperativo. Allí las leyes de acceso universal son posteriores al desarrollo cooperativo», explica Leonardo Cocciro, responsable de comunicación de FAESS.

Unimed es la opción más importante de cobertura médica de Brasil, nacida en 1967 en la ciudad de Santos, estado de San Pablo, cuando un grupo de 20 médicos se asociaron en cooperativa para ofrecer una alternativa a la medicina lucrativa. Hoy es la cooperativa médica más grande del mundo, con presencia en el 83% del territorio brasileño. Aglutina 375 entidades: 4 confederaciones, una sede central, 34 federaciones y 336 cooperativas de base, la mayoría de pequeño y mediano porte. El mayor potencial de Unimed es la importante infraestructura que ostenta: 223 sedes, 103 hospitales, 23 clínicas de día, 89 centros de atención primaria, 54 laboratorios, 29 centros de diagnósticos y 166 farmacias. En los últimos 20 años, el número de cooperativas brasileñas de salud creció un 111%. Estas entidades reúnen a unos 225.000 asociados y generan empleo directo para casi 56.000 personas. En la actualidad, Brasil se encuentra entre los seis primeros mercados de salud privada en el mundo y es el único país donde el gasto privado en el área es mayor que el gasto público.

España, en tanto, está considerada la cuna del modelo cooperativo de salud. Desde 1959, el doctor Josep Espriu impulsó el modelo del cooperativismo sanitario integral. De su iniciativa surgieron tres cooperativas fuertemente consolidadas en el sistema de salud español, agrupadas hoy en una fundación que lleva su nombre. Las entidades que la conforman son: Asistencia Sanitaria Colegial (aseguradora médica); Sociedad Cooperativa de Instalaciones Asistenciales y Sanitarias (entidad de consumo) y Lavinia Sociedad Cooperativa (institución de médicos del ámbito estatal), que a su vez es propietaria de la aseguradora de Asistencia Sanitaria Interprovincial. En un reciente estudio, presentado durante la asamblea general de la Alianza Cooperativa Internacional, la Fundación Espriu se sitúa en el cuarto lugar a nivel mundial, dentro del ranking que clasifica las cooperativas sanitarias. «Si bien en España existe un sistema de salud público muy desarrollado y de amplia cobertura, lo que distingue al servicio de las cooperativas es la participación directa de los asociados, el espíritu solidario que despliega y su rápida atención», cuenta Cocciro. Otro ejemplo es Lavinia Sociedad Cooperativa, que agrupa a más de 20.000 médicos y atiende a más de un millón de personas. Mientras en todo el país ibérico hay un promedio de 4,7 médicos cada 1.000 usuarios, en Barcelona, a través del sistema cooperativo, el promedio es de 18,8. Es preciso mencionar que la sanidad pública española está pasando por una crisis inédita debido a que las políticas de ajuste y recortes que implementa el gobierno de Mariano Rajoy son cada vez más severas.

Garantizar una respuesta equitativa y eficiente a las necesidades de salud de la población es un desafío que sigue pendiente. Y en este complejo escenario, las experiencias cooperativas han demostrado ser una alternativa viable para convertir en realidad ese objetivo.

Silvia Porritelli

Más experiencias internacionales

Según datos del año 2000, en Estados Unidos el 72,4% de la población tiene algún tipo de seguro de salud privado, de ese porcentaje el 64,1% recibe cobertura a través de aportes laborales. Asimismo, unas 43 millones de personas no tienen ningún tipo de asistencia, y solamente un 24,2% de los ciudadanos tiene algún tipo de cobertura estatal. Estados Unidos es la única nación industrializada que no ofrece seguro de salud universal y el costo del cuidado de la salud es mucho más alto que en otros países. Y las empresas aseguradoras tienen la última palabra en cuanto a quién cubrir y por cuánto. La reforma del sistema propuesta por el presidente Barack Obama fracasó en el intento por modificar ese estado de cosas. Sin embargo, en Estados Unidos hay 56 cooperativas de salud. Una de ellas es Help Partners, creada en 1937, que da cobertura a 1.500.000 personas y genera empleo para más de 10.000 profesionales. Otra cooperativa que se destaca es Group Health, que desde 1947 brinda servicios en el estado de Washington y el norte de Idaho y cuenta con unos 640.000 usuarios.

Canadá también tiene un fuerte desarrollo de cooperativas de salud, mientras que en Francia, Italia y Uruguay las entidades solidarias que se dedican a este rubro son mutuales. Las experiencias de este tipo no se agotan en dichas latitudes. En varios países de África están surgiendo numerosas mutuales destinadas a la atención sanitaria. En Japón las cooperativas del sector basan sus objetivos en la promoción y la prevención. Corea del Sur es otro de los países que cuenta con entidades solidarias de salud, incluso, recientemente se creó una federación para agruparlas. Y en Venezuela, el fomento del cooperativismo por parte del Estado se encuentra en plena ebullición.

Encuentros

MANOS A LA OBRA. *Alumnos, docentes y autoridades posaron con la pintura.*

MONUMENTO. *La instalación recuerda el protagonismo de las cooperativas.*

REBELIÓN VENEZOLANA. *Fue analizada por Calloni, López y Martínez Mendoza.*

REFLEXIÓN. *La jornada en la UNSAM convocó a investigadores y docentes.*

Mural conmemorativo en Felipe Solá

Alumnos de sexto año de la escuela Nº 4 Pedro B. Palacios de la localidad de Felipe Solá (provincia de Buenos Aires) pintaron, con apoyo del Banco Credicoop de la vecina localidad de Darregueira, un mural alusivo al Año Internacional de las Cooperativas. «La obra representa la tierra, con surcos que tienen los colores del cooperativismo, de donde nacen espigas de trigo, producción que representa nuestra zona. En el cielo se ve una bandera argentina, un libro que representa a la escuela y un ave que representa la libertad, bordando con su pico la frase "Había una vez", porque así comienzan muchas historias», describió Marta Monti, gerente de la mencionada filial, quien estuvo presente en la inauguración junto con la profesora de arte Silvina Ávila, la directora del establecimiento, Zulema Palacios, y la secretaria de Educación de la comisión de asociados, Susana Pietrocola. Asimismo, la gerente señaló que se comenzó a formar en la escuela –ubicada en una localidad de 600 habitantes– una cooperativa dedicada a la venta de artículos de librería y a la producción de plantas aromáticas y flores. La misma está constituida por los alumnos y su finalidad es recaudar fondos para proveer de insumos al establecimiento escolar.

Avellaneda: homenaje al ideal solidario

La intersección de avenida San Martín y la Ruta Nacional Nº11 fue el lugar elegido en la localidad de Avellaneda (Santa Fe) para levantar el monumento al cooperativismo, como parte de la celebración, durante 2012, del Año Internacional de las Cooperativas. La iniciativa contó con el apoyo y la participación del Banco Credicoop de la localidad, cuyas autoridades destacaron que la instalación «representa el espíritu de una sociedad solidaria y cooperativa como la de Avellaneda y toda la región». La primera organización solidaria de la ciudad nació en el año 1987, cuando los productores agropecuarios formaron un consorcio que agrupaba a 30 personas con el fin de comercializar juntos su producción. En la actualidad, además de la banca solidaria, funcionan en el distrito de Avellaneda diversas cooperativas, tales como la Unión Agrícola de Avellaneda; la Cooperativa de Servicios Públicos, Sociales y Vivienda de Avellaneda; la Cooperativa de Provisión de Insumos para Transportistas; La Segunda seguros generales; ACA Salud; Coovaeco Turismo; y Cooperativa de Trabajo Nueva Fe, entre otras. Todas ellas, junto a la Municipalidad de Avellaneda, organizaron este acto de homenaje al cooperativismo, que contó además con la presencia de autoridades, funcionarios, directivos de todas las entidades, invitados especiales, y público en general. Los representantes de las distintas cooperativas locales fueron invitados a descubrir el monumento y junto a él, la placa recordatoria del año internacional. Para concluir, el intendente Dionisio Scarpín se refirió al rol fundamental que cumplen las cooperativas en el desarrollo de Avellaneda y felicitó a todas por la labor que están cumpliendo.

La quijotada de Chávez

«Lamentablemente, por ahora, los objetivos que nos planteamos no fueron logrados». Estas palabras, pronunciadas por Hugo Chávez Frías el 4 de febrero de 1992, cuando un grupo de militares venezolanos se alzó contra el presidente Carlos Andrés Pérez en oposición a sus despiadadas medidas neoliberales, fueron el eje de la conferencia «Alborada revolucionaria», que se llevó a cabo en una colmada sala Raúl González Tuñón del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini. La mesa redonda contó con la presencia del subdirector del CCC, Horacio López; el embajador de la República Bolivariana de Venezuela, Carlos Martínez Mendoza, y la periodista e investigadora Stella Calloni. Según los disertantes, esas dos palabras, «por ahora», quedaron resonando en la mente popular como un presagio de esperanza que años después se cumpliría. «¿Qué había detrás del interés mediático que resolvía rápidamente que el levantamiento del 92 era un golpe carapintada?», se preguntó Calloni durante el panel y afirmó: «Detrás del alzamiento, que no fue sólo militar sino que había muchos civiles comprometidos, había una rebelión contra la falsa democracia». Retomando una frase que proclamó el presidente de la Asamblea Nacional de Venezuela, Diosdado Cabello, al regresar de Cuba con noticias de la recuperación de Chávez, López afirmó que «el 4 de febrero es el día de la dignidad del pueblo y de sus fuerzas armadas». Por su parte, Martínez Mendoza hizo una interpretación del levantamiento revolucionario, de sus causas y consecuencias, como la toma de conciencia del poder real de los medios de comunicación masivos. Luego del panel, se proyectó el documental alusivo al alzamiento *4F, la quijotada*.

América Latina contra el imperialismo

«El antiimperialismo en América latina» fue el título de la jornada que tuvo lugar en la sede porteña de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM), organizadora de la actividad junto al CCC Floreal Gorini. Del primer panel, moderado por Ximena Espeche y Lucrecia Molinari, participaron Delfina Moroni y Agostina Scalea, ambas magíster en Estudios Sociales, quienes desarrollaron los ensayos «La Guerra Fría y sus flecos. Acerca de Juan Bosch y el boom latinoamericano» y «El concepto de subimperialismo en Ruy Mauro Mariani». A la par, María Ximena Méndez Mihura –magíster en Estudios Latinoamericanos– expuso sobre medios audiovisuales e imperialismo y el abogado Juan Francisco Martínez Peria habló de la ocupación estadounidense en Haití. También se desarrolló la clase magistral «Orígenes del antiimperialismo centroamericano», del historiador nicaragüense Guillermo Fernández Ampié. «Hay una tradición que fundamenta estos orígenes antiimperialistas a partir de la invasión filibustera encabezada por William Walker en 1856. Este aventurero controló Nicaragua, se decretó presidente del país, declaró el inglés como idioma oficial, estableció la esclavitud y expresó su ambición de controlar toda Centroamérica para convertirla en un Estado que se anexara a la Confederación de Estados Sureños de Estados Unidos», manifestó. Sin embargo, destacó que la conciencia antiimperialista en la región apareció tiempo después.

Por otra parte, el sociólogo Andrés Kozel llevó a cabo la ponencia «Carlos Pereyra y el mito de Monroe». «Pereyra fue uno de los historiadores mexicanos más importantes, entre otras cosas por haber escrito en 1914 un libro fundamental para la tradición antiimperialista que se tituló *El mito de Monroe*», afirmó Kozel. Localizar a Pereyra en el panorama ideológico cultural de la época y analizar los aspectos de la poética del autor mexicano fueron los puntos centrales de la presentación.

Territorios bajo la lupa

Territorios Vigilados. Cómo opera la red de bases militares norteamericanas en Sudamérica, de la escritora Telma Luzzani, se presentó en la sala Meyer Dubrovsky del CCC Floreal Gorini. Acompañaron a la autora en la

mesa redonda Atilio Boron (director del Programa Latinoamericano de Educación a Distancia) y Ernesto Alonso (presidente de la Comisión Nacional de Ex Combatientes de Malvinas), con la coordinación de la docente Sonia Winer. «No es tan sólo un estudio de las bases, sino un estudio de las confecciones políticas estratégicas que llevan adelante los Estados Unidos en América Latina desde los comienzos de su historia como república independiente para preservar su propia existencia como imperio», detalló Boron. A su turno, Luzzani comentó que la idea del libro surgió en 2008, cuando EE.UU. logró reactivar la IV Flota del Comando Sur para patrullar los océanos Pacífico y Atlántico, luego de 58 años. Tal como describió Luzzani, a partir del 11 de setiembre de 2001 y con la doctrina Rumsfeld empiezan a aparecer bases más pequeñas. Sin embargo, afirmó: «Estas bases (como la de Manta, Ecuador) tienen todas las posibilidades de constituirse en una fortaleza completa en cualquier momento y en pocos días, y están en red porque se comunican con una central simultáneamente».

Luzzani retoma en su último libro la idea de que «el único costado vulnerable que tiene el imperio norteamericano es el sur». «Hasta fines de siglo XX y principios del siglo XXI con la asunción de Hugo Chávez, los gobiernos en América Latina eran totalmente afines a Estados Unidos, que tenía libre acceso a todo tipo de recursos naturales», destacó la periodista. «Es un texto de lectura obligatoria que logra una síntesis superadora, muy clara y muy bien escrita», dijo Winer, mientras que Alonso se refirió a las bases instaladas en Malvinas. «Hoy Malvinas es un campo de entrenamiento de las últimas tecnologías armamentísticas a escala mundial. Esta base, que está a 80 kilómetros de Puerto Argentino, tiene una capacidad de operación que no sólo afecta a la Argentina: conforma todo el control y la planificación estratégica orientadas hacia toda la región».

TELMA LUZZANI. *Ante una gran concurrencia, presentó su libro.*

SALA PUGLIESE. *El espacio elegido para el lanzamiento del festival.*

El amor subió a escena en el CCC

La segunda edición del Festival del Amor se llevó adelante en el CCC Floreal Gorini, con la puesta en escena de cuatro obras teatrales representadas por cooperativas de actores y convocadas especialmente para la ocasión por Silva Producciones. La apertura, presentada por el titular de la productora, Pablo Silva, tuvo lugar en la sala Osvaldo Pugliese con una mesa integrada por Juano Villafañe (director artístico del CCC), Sol Pavéz (investigadora del CCC) y los actores y directores de las obras de teatro convocadas: Virginia Lombardo (*Chau Misterix*), Claudio Chaffone (*Los eternos*) y Mariano Tenconi Blanco (*Quiero decir te amo*).

«Para el centro cultural, el hecho de abordar un tema con esta significación es muy importante por una serie de dinámicas que se generan, en este caso, con el tema del amor, que desde siempre está presente en la historia de los hombres y que se continúa y multiplica en todas las relaciones humanas», dijo Villafañe. «Aunque se lo podría considerar como superficial, hay que ver al amor en sus distintas posibilidades y potencialidades en el sentido de lo teatral», concluyó el director artístico. Previamente, Pavéz se había referido a la mirada machista sobre el amor y destacó que uno de los ejes de las obras del festival son «las miradas no convencionales sobre el amor, porque permiten una nueva reflexión y un nuevo encuentro con estos temas que tenemos tan íntimamente ligados con nuestro ser». También formó parte de la programación la obra *La combustible*, de Pedro Gómez y Alejandro Echazarreta.

MAR DEL PLATA

Un viaje diferente

VISITA. *Los protagonistas de la expedición pasaron por la filial del IMFC.*

Los argentinos Milco Figueroa, Darío Valenzuela y Nicolás Bravo, el boliviano Juan Tola Monroy y la uruguaya Laura Machín se conocieron en Cuba, cuando estudiaban en la Escuela Latinoamericana de Medicina (ELAM). La ELAM fue creada en 1998 por Fidel Castro para formar, a través de un programa de becas, a médicos jóvenes de familias humildes para que luego puedan brindar asistencia en sus mismos pueblos. En ese contexto los jóvenes conocieron la historia de los cinco presos políticos cubanos detenidos en Estados Unidos desde 1998, acusados de crímenes que no cometieron y condenados a penas exageradamente duras. Los cinco presos son Gerardo Hernández, Ramón Labañino, Antonio Guerrero, Fernando González y René González. En Estados Unidos investigaban y desbarataban agrupaciones terroristas (financiadas por la CIA) que atentaban contra el régimen de Fidel Castro. Sólo el presidente Barack Obama puede determinar su liberación. Ante el desconocimiento sobre este tema, los cinco médicos decidieron emprender un viaje por todo el continente en motocicleta, para difundir la causa, juntar firmas y sumar apoyo al pedido internacional de liberación y en febrero de 2013 arribaron a la ciudad de Mar del Plata, invitados por la filial local del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, para contar la experiencia que los llevó por 7 países (Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Uruguay y Argentina). La travesía finalizó en Neuquén luego de recorrer más de 20.000 kilómetros y lograr que miles de personas se enteraran de la lucha de los cinco presos junto con sus familias. La causa tiene el apoyo de personalidades como el músico Silvio Rodríguez, el filósofo Noam Chomsky y el juez Eugenio Zaffaroni. «La idea del viaje es emular el recorrido del Che Guevara por Latinoamérica pero también devolver algo de todo lo que Cuba hizo por nosotros», dijo Valenzuela. También se proyectó un documental sobre el caso y se repartió folletería, además de crear una gran bandera para que, con firmas y saludos, llegue a los familiares de los presos. El caso se puede seguir a través de los sitios *www.thecuban5.org* o *www.antiterroristas.cu*.

Adiós a un militante cooperativo

Oriundo de Cataluña, España, donde luchó en la guerra civil contra el régimen dictatorial franquista, José Bernal, llamado afectuosamente *Pepe* por sus amigos y conocidos, llegó a la Argentina con su familia siendo aún muy joven. Fiel a sus ideales, desde que ingresó al movimiento cooperativo fue un gran defensor y difusor de sus principios y valores. A lo largo de su vida transitó por diferentes espacios: ejerció el cargo de presidente de la comisión de asociados de la filial Barracas del Banco Credicoop y como tal integró la comisión asesora de la Zona 21. Activo militante de la causa cooperativa, Pepe Bernal, a quien sus compañeros de ruta recuerdan como «un hombre de ideas claras y discurso encendido», falleció recientemente, a los 93 años.

DEMANDA POR LA LEY ANTITABACO DE URUGUAY

Batalla contra el humo en el CIADI

La norma que dictó Tabaré Vázquez en 2006 recibió el apoyo total de la OMS. Pero la multinacional Philip Morris dice que vulnera el Tratado de Inversiones con Suiza, donde tiene la sede administrativa.

Uruguay se enfrenta al tramo final de un litigio que por insólito no deja de resultar revelador acerca del rol de las multinacionales y sobre el alcance de las políticas nacionales en esta etapa de la globalización. El resultado de la causa que la tabacalera Philip Morris inició hace exactamente tres años ante el Centro Internacional de Arreglo de Diferencias Relativas a Inversiones (CIADI) es esperado con ansiedad por todos los organismos de salud y de lucha contra el tabaquismo internacionales.

Como se sabe, el CIADI es el organismo del Banco Mundial puesto en marcha a fines de los 60 para la solución de disputas entre los gobiernos y los capitales globalizados. «Una de sus finalidades es dotar a la comunidad internacional con una herramienta capaz de promover y brindar seguridad jurídica a los flujos de inversión internacionales», dice entre los considerandos de su fundación.

Como también conoce cualquiera que cruzó alguna vez «el charco» en este último lustro, las leyes uruguayas en cuanto al consumo de cigarrillos y la publicidad en las marquillas son mucho más severas que en otros países. De hecho, Uruguay es el modelo que exhibe la Organización Mundial de la Salud (OMS) para la prevención de ese flagelo del mundo moderno que es el tabaquismo.

¿Qué tiene que ver una cosa con la otra? La historia arranca con la llegada del Frente Amplio al poder, hace 8 años. El primer presidente de la agrupación de centroizquierda que rompió con el bipartidismo oriental fue Tabaré Vázquez, un reconocido oncólogo entre cuyas promesas de campaña figuraba precisamente convertir al «paisito» en un territorio libre de humo de tabaco. Un año más tarde cumpliría al dictar una ley por la que Uruguay sería la quinta nación del mundo y la primera de América Latina en establecer estrictas prohibiciones de fumar en ámbitos públicos y de hacer publicidad de cigarrillos.

La medida obviamente fue aplaudida por la OMS y todos los que en el mundo combaten esta adicción legal que causa millones de muertes al año por enfermedades ligadas con el consumo de tabaco, principalmente cáncer.

Pero como también es obvio, las tabacaleras no se quedaron contentas porque sospechaban lo que luego ocurrió, y es que la decisión del gobierno prendió en el resto del continente y también en el mundo, al punto que hoy son 60 los países –entre ellos Argentina– que prohíben fumar en espacios públicos y limitan la publicidad o imponen advertencias cada vez más alarmantes en las marquillas. Es así que Philip Morris, una de las mayores compañías del mundo en el rubro, elu-

Arsénico
Acetona
PRODUCTO TÓXICO

MIGUEL ROJO/AFP/DACHARY

CAMPAÑA. *En Punta del Este hubo un encuentro de organizaciones de lucha contra el consumo de tabaco cuando comenzó el juicio.*

Modelos y víctimas

Dos modelos que fueron símbolo publicitario de la marca más popular de la Philip Morris (eran conocidos como los hombres Marlboro) murieron por el consumo de cigarrillos. El rudo vaquero Wayne McLaren falleció en 1992 de cáncer de pulmón. David McLean, quien fue su sucesor en los avisos publicitarios, también como cowboy, murió en 1995 a causa de un enfisema. Al enfermarse, ambos se sumaron a campañas contra el tabaco e iniciaron demandas contra Philip Morris.

Alan Landers fue el hombre de Winston, la marca que elabora RJ Reynolds, el otro gigante del tabaco. Elegante, varonil, con pinta de empresario exitoso, también cayó víctima de los productos que promocionaba y lo habían llevado a la fama cuatro décadas atrás. Fue en 2009, un mes antes de la fecha fijada para testificar en el juicio que había entablado contra la empresa.

MIGUEL ROJO/AFP/DACHARY

ONCÓLOGO. *Tabaré cumplió su promesa.*

cubró un insólito recurso para, como dicen las autoridades uruguayas, castigar la «insolente» decisión de Tabaré, luego refrendada e incrementada durante la gestión de su sucesor, José Mujica, que la considera una política de Estado.

Acuerdos multilaterales

La respuesta de la tabacalera vendría por el lugar menos pensado y en febrero de 2010 planteó una demanda ante el CIADI por considerar que el Estado uruguayo violó el tratado de inversiones firmado con Suiza, el territorio donde la multinacional tiene su sede administrativa. El caso, como aclara la firma (ver *Razones...*), se refiere específicamente a la regulación de la forma y presentación de los paquetes y jura que no tiene nada que ver con la limitación en el consumo en espacios públicos. Dice que la normativa oriental contraría los acuerdos de inversión y afecta la seguridad jurídica de los capitales invertidos en Uruguay. Como resarcimiento, pide 2.000 millones de dólares.

Un punto que destacan todos los que estudiaron el tema, entre ellos varias ONG internacionales, es que la facturación anual de Philip Morris ronda los 80.000 millones de dólares anuales, y por lo tanto duplica el PBI de la República Oriental del Uruguay. Y que reclama una compensación que equivale al 7% del producto económico total de los 3,4 millones de uruguayos durante un año, que deberían tener que aportar unos 590 dólares por persona. Es interesante resaltar además que según la OMS, el tabaquismo provoca la muerte de unas 5 millones de personas al año y genera pérdidas relacionadas con la atención médica o ausentismo laboral de alrededor de 500.000 millones de dólares en el mismo período.

Razones para el reclamo

La ley obliga a que cada paquete de cigarrillos que se vende en Uruguay muestre en ambas caras una gran foto con los efectos del tabaco para la salud. Así, aparecen dedos quemados, enfermos entubados, rostros demacrados. La advertencia sobre el efecto mortal del cigarrillo debe ocupar el 80% de la superficie. Además, no permite distinguir productos con la denominación de light o suave para no dejar abierta la interpretación de que es menos dañino que el común.

Fue en este punto que se amparó Philip Morris para entablar la demanda. Alega que al cambiar la marquilla se habría expropiado «su propiedad intelectual sin compensaciones» y se le había ocasionado una «pérdida sustancial del mercado».

En su página web, la multinacional sostiene que no intenta buscar la eliminación de «la prohibición de fumar en lugares públicos, no se opone a las restricciones en materia de publicidad, ni al uso de advertencias sanitarias gráficas en los atados de cigarrillos, ni tampoco busca eliminar las restricciones al uso de descriptores como suaves o lights».

Pero le pide al CIADI que laude en su favor por las pérdidas que le generó una norma que «nos obligó a retirar del mercado siete de las doce variedades que vendíamos en Uruguay». Además, «la imposición de advertencias sanitarias del 80% resulta que sea virtualmente imposible para la empresa mostrar sus marcas legalmente protegidas» y que poner pictogramas «chocantes y repulsivos como la de un bebé grotescamente desfigurado» es una suerte de tergiversación de los hechos. «No nos oponemos al uso de advertencias gráficas, pero creemos que las imágenes deberían representar fielmente los efectos del cigarrillo», concluye.

Luego justifica su demanda en que no encontraron eco en las autoridades al reclamo y que el Tratado de Inversiones entre Suiza y Uruguay les da una base firme sobre la que recurrir ante el CIADI . «Tenemos un caso muy sólido, y a menos que estas normas excesivas se modifiquen, seguiremos adelante con el proceso arbitral. Asimismo, buscaremos un dialogo constructivo con el gobierno para promover medidas efectivas, tales como leyes de edad mínima y de prevención del comercio ilegal».

«Nuestro pequeño país es un laboratorio de enfrentamiento con una multinacional que tiene mucho que ver con el comercio del tabaco y con todo lo que significa», consideró el presidente Mujica al inaugurar en noviembre de 2010 la IV Conferencia de las Partes sobre el tratado de la OMS para el control del tabaco, que se desarrolló en Punta del Este en el marco de la demanda de Philip Morris.

El encuentro congregó durante seis días en la ciudad balnearia oriental por antonomasia a representantes de casi 170 naciones y un puñado de ONG que tomaron ese conflicto como un antecedente para futuras controversias con las multinacionales. Campaign For Tobacco Free Kids, la American Cancer Society, la World Lung Fundation y la International Heart Foundation, entre otras, no quisieron quedar al margen de la cumbre e incluso loaron al gobierno uruguayo al que celebraron «por su liderazgo en la implementación de políticas para el control del tabaco y su decisión de enfrentarse a las tabacaleras». Lo curioso es que también se plegó al apoyo el alcalde de Nueva York, el conservador Michael Bloomberg, quien llamó por teléfono a Mujica para ofrecerle «toda la ayuda posible» y decirle que estaba «hombro con hombro» en esta patriada. Y donó 500.000 dólares para la causa.

El ex presidente Vázquez pronunció entonces un discurso que para los antitabaquistas resulta memorable: «La empresa está interesada en darle un escarmiento a Uruguay e intimidar a otros países que sigan su rumbo. Philip Morris no ahorrará recursos para lograr su objetivo. Tiene mucho dinero y el dinero tiene mucho poder, el de la frivolidad y la corrupción». Y recordó que de allí viene la oposición feroz a las leyes contra el cigarrillo, «(esa oposición) no parte de los fumadores uruguayos, que los hay y muchos, ni de los comerciantes que venden productos de tabaco, que también los hay y con derecho a hacer buenos negocios».

Fuera del recinto, integrantes de la Asociación Internacional de Productores de Tabaco (ITGA, por su sigla en inglés), que se arrogan la representación de cultivadores de 26 países, se quejaban de que se les hubiera negado la posibilidad de participar como observadores en la conferencia. «El objetivo era mostrar el terrible impacto que tendría en millones de pequeños y medianos cultivadores la aprobación de los artículos en los que figura la prohibición de utilizar ingredientes en los productos con tabaco». Precisamente estos ingredientes son los que los estudios científicos demuestran que aumentan el riesgo de enfermedades y además incentivan la adicción al tabaco.

«A medida que las ventas a los países en vías de desarrollo son cada vez más importantes para los gigantes del tabaco, estos incrementan sus esfuerzos alrededor del mundo para combatir las duras restricciones a la comercialización de cigarrillos», publicó entonces otro diario neoyorquino de fama mundial, *The New York Times*, en un artículo dominical sobre ese encuentro de fines de 2010 en Punta del Este.

Dinero para gastar

Hace algunas semanas, cuando comenzó esta nueva etapa del juicio, el canciller Luis Almagro recordó el amplio apoyo de la comunidad internacional a la posición oriental, sobre todo a través de argumentos brindados por la OMS y de la experiencia de Australia en su lucha contra las tabacaleras. Es que el año pasado la justicia australiana desestimó un juicio de Philip Morris sobre los mismos puntos y las autoridades lograron avanzar con su propuesta de cajillas únicas y sin publicidad para todas las marcas de cigarrillos. El planteo de la multinacional es por algo menos rígido: en Uruguay las normas obligan a colocar imágenes por cierto dramáticas sobre el mal que produce el cigarrillo y que tienen que ocupar el 80% de la superficie de los atados. También considera engañosa la oferta de productos suaves o light ya que son igualmente dañinos para la salud.

De cara a la OMS, las cifras oficiales indican que sólo en el primer año de vigencia de la ley, el consumo en Uruguay se redujo un 25%, los infartos al miocardio disminuyeron 17% y también bajó la presencia en el aire de partículas derivadas del consumo. Mientras tanto, el juicio avanza en el CIADI, que ya escuchó a las partes y en un par de meses emitiría dictamen. ¿Qué podrá decidir, teniendo en cuenta que se trata inversiones de dinero contra el valor de la vida humana?

Es difícil decirlo, pero quizás la respuesta de Josefa Sicard-Mirabal, directora de América del Norte de la Corte de Arbitraje Internacional a un medio oriental, aporte algo de claridad: «Es un tema muy interesante, porque en el reclamo se confrontan lo que permite o no la Constitución y las acciones de una entidad poderosa que tiene dinero para gastar».

Alberto López Girondo

Bitácora

SULLIVAN/GINA/AFP/DACHARY

ILEGALES. *Los sueldos de los latinos son menores porque no tienen los papeles al día.*

INMIGRACIÓN Y POBREZA

Latinos a la deriva

Un censo reveló que California es el distrito de los Estados Unidos con mayor cantidad de latinos en situación de pobreza extrema. El 20% de la comunidad hispana en ese territorio, unas 13,5 millones de personas, se ubica en el nivel más bajo de subsistencia, lo cual se incrementa en Los Angeles, donde el fenómeno alcanza el 27%.

Detrás de California se ubican los estados de Texas, con 25% de pobres de los 9 millones que viven allí y Nueva York, con 24% de 3 millones de habitantes. A nivel nacional la pobreza alcanza al 23,2% de la población siendo los dominicanos los más afectados y los cubanos los menos perjudicados por la situación.

En momentos en los que se debate la reforma migratoria, los analistas señalan que un factor principal para la pobreza latina es que muchos no tienen papeles y ganan sueldos inferiores a lo habitual por su condición de ilegales.

Gripe aviar en México

Trabajadores de la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación (Sagarpa) mezclan cal en estiércol de pollos con gripe aviar en un basural en Dolores Hidalgo, de Guanajuato. El gobierno de México declaró la emergencia sanitaria animal en los estados de Guanajuato, Jalisco y Aguascalientes luego de que se enfermaran 18 granjeros y más de 2 millones de aves tuvieron que ser sacrificadas.

HÉCTOR GUERRERO/AFP/DACHARY

CRISIS GRIEGA

Agua para todos

Los ciudadanos de Tesalónica están luchando contra el remate de los servicios públicos. Recientemente lanzaron un proyecto contra la privatización y el desguace de la empresa de agua de la segunda ciudad de Grecia. El avance del ajuste económico sobre la emblemática EYATH ocurre a pesar de que la empresa ha demostrado ser eficiente. El reclamo busca evitar que el agua que abastece a más de un millón de griegos no quede en manos privadas y se administre de forma solidaria. «Nos gustaría también proponer vías alternativas para la gestión de los bienes comunes. Existe un gran potencial para tomar nuestras vidas en nuestras propias manos a través de un movimiento de cooperación, de solidaridad y de respeto hacia la naturaleza» dicen los organizadores.

STÉPHANE HESSEL, TEÓRICO DE LA PROTESTA EN EUROPA

Muere un indignado

Fue miembro de la resistencia contra el nazismo en Francia y luego uno de los redactores de la Declaración Universal de los Derechos Humanos cuando finalizó la Segunda Guerra Mundial. Y desde ese lugar uno de los constructores de la Europa moderna, con un proyecto que apuntaba a la integración regional y a la protección de los ciudadanos en el marco del Estado de Bienestar. Por eso Stéphane Hessel tuvo un fuerte protagonismo cuando en los últimos años el proyecto de Unión Europea basado en las crudas leyes del mercado que se defienden desde Bruselas fue sumiendo en la miseria a millones de personas en todos los países. Escribió un pequeño libro de no mucho más de 30 páginas que reclamaba ese gesto de furia que su generación había tenido para levantar a un continente devastado. Traducido al castizo como *¡Indignaos!*, el texto marcó a cientos de miles de jóvenes en varios países que salieron a las calles a protestar desde que se publicó, en 2010. Hessel murió en París a los 95 años, en su momento de mayor influencia.

BORIS HORVAT/AFP/DACHARY

ACTIVISTA. *Alentaba a la lucha.*

RESISTENCIA SAHARAUI

Sin pruebas

Siguen las repercusiones por las condenas de Marruecos contra un grupo de saharauis que participaron del campamento de resistencia de Gdeim Izik. Un tribunal militar dictó 8 cadenas perpetuas y 12 condenas de entre 25 y 30 años en el caso de la muerte de efectivos marroquíes durante el levantamiento de 2010 tras el ametrallamiento del joven Nayem El Gared. Tanto la defensa como los observadores internacionales afirman que la corte no contó con ningún tipo de pruebas, nunca estableció el número de víctimas y no hizo lugar a las denuncias por torturas policiales contra los imputados. El Frente Polisario acusó a los marroquíes de «actos de provocación» y pidió «derogar las sentencias discriminatorias e injustas» y «liberar a los presos políticos».

FADEL SENNA/AFP/DACHARY

RECLAMO. *La corte militar de Marruecos condenó arbitrariamente a 20 personas.*

CÓLERA EN HAITÍ

«Inmunes»

La ONU rechazó indemnizar a los haitianos que padecieron la epidemia de cólera de 2010. Las investigaciones indicaban que la enfermedad que mató a 8.000 personas fue llevada al país caribeño por cascos azules de origen nepalí que arrojaban sus desechos al río Artibonite. Cuando se analizó la cepa se descubrió que provenía del sudeste asiático. El secretario general Ban Ki Moon avisó a Puerto Príncipe que seguiría colaborando para contener el brote, pero ratificó que no admitiría el pedido de reparaciones apelando a las convenciones que dan inmunidad a Naciones Unidas. El epidemiólogo Renaud Piarroux había confirmado la culpabilidad de las fuerzas de paz mientras el mal se expandía a República Dominicana, Cuba y Estados Unidos.

OPINIÓN
PEDRO BRIEGER
PERIODISTA

¿Hacia una tercera intifada?

Hace más de 150 años Marx y Engels escribieron una frase de profundo contenido humano: «Un pueblo que oprime a otro pueblo no puede ser libre». Probablemente la mayoría de los israelíes no conozca la cita y tampoco les importe demasiado. Ensimismados y creyendo que el Holocausto les otorga una condición de víctimas eternas, la mayoría de ellos considera que la ocupación de los territorios palestinos no tiene ninguna consecuencia sobre sus vidas, y si afecta a los palestinos tampoco les importa. La ocupación israelí de Cisjordania y la franja de Gaza se aproxima a los 50 años. Ya son varias las generaciones que están implicadas física y espiritualmente en una relación «ocupante-ocupado» u «opresor-oprimido». Numerosos organismos no gubernamentales e internacionales escriben detallados informes sobre las consecuencias para los palestinos de vivir bajo una ocupación extranjera. Sin embargo, para los israelíes es como si se hablara de otro planeta. De hecho, en las últimas elecciones el tema brilló por su ausencia.

Pero la muerte de un palestino en las cárceles israelíes puso el tema nuevamente en la agenda y ya aparecen referencias a una «tercera intifada», un tercer levantamiento popular contra la ocupación, emulando la primera de 1987 y la segunda del año 2000. Hoy, como entonces, cualquier evento puede encender la chispa, porque las condiciones objetivas están dadas. Hace pocos días el periodista Bradley Burston del diario israelí Haaretz *definió la ocupación como una forma de esclavitud, calificación aun más dura que la de apartheid, utilizada con mucha frecuencia en los últimos años. Para los palestinos la ocupación no es tema de debate filosófico, político o semántico, se sufre día a día. En su artículo, Burston recuerda a Abraham Lincoln diciendo que los que le niegan la libertad a otros tampoco la merecen para sí mismos. Olvidó decir que no hay peor ciego que el que no quiere ver.*

FÚTBOL Y NEGOCIOS

Bajo sospecha

Diversas investigaciones pusieron en foco a una red de apuestas ilegales, acusada de manipular y arreglar el resultado de partidos en varias competencias. Los implicados. El impacto a futuro.

PHILIPPE DESMAZES/AFP/DACHARY

EN LA MIRA. *Dinamo Zagreb frente a Olympique Lyon en un encuentro de la Champions League en 2011. Denuncias y escándalo.*

Su nombre es Tan Seet Eng pero todos lo conocen como Dan Tan. Se cree que aún vive en Singapur y, por lo que se ve en la única foto que circula, su cara adolescente es la de un nerd fanático de los videojuegos. Quizá lo sea o quizá lo haya sido. Porque, en realidad, la imagen es vieja: Dan Tan tiene unos 40 años y es el principal sospechoso de ser el jefe de un cartel de apuestas ilegales que manipula partidos de fútbol en todo el mundo. Desde varios países ya pidieron su arresto. Pero sigue libre. La vida de Dan Tan todavía es un misterio.

Lo único que se conoce en detalle es su voz, grabada en más de 200.000 conversaciones telefónicas. En una de ellas, el 23 de mayo de 2010, Dan Tan llamó a un cómplice croata. Faltaba muy poco para que en Toscana jugaran Grosseto y Reggina por la Serie B italiana. Dan Tan le dijo a su cómplice que necesitaba más de tres goles en el partido. Hacia ahí irían las apuestas. «No hay problema», le respondió su contacto y le explicó que ya había un hombre trabajando en ese partido. Grosseto y Reggina empataron 2-2. Para los investigadores, el arreglo se concretó en esa charla.

La conversación se publicó semanas atrás en un artículo del diario *The New York Times*. Pero el nombre de Dan Tan da vueltas desde hace tiempo. El año pasado un fiscal italiano puso bajo sospecha más de 100 partidos del fútbol de ese país entre 2010 y 2011, 7 de ellos jugados por la Serie A. Otro escándalo para la colección del *calcio* italiano, con técnicos investigados y jugadores detenidos, como Stefano Mauri (Lazio), que cayó en una redada policial que buscaba desbaratar una red de apuestas ilegales que controlaba resultados. Esa red, ya se sospechaba por entonces, era liderada por Dan Tan.

En febrero, casi un año después de esa investigación, la Oficina Europea de Policía anunció una cifra impactante: según sus investigaciones, 680 partidos jugados entre 2008 y 2011 en 18 países pudieron haber sido manipulados por las apuestas ilegales. En unos 150 casos, dijeron, la manipulación está probada. No falta nada: hay partidos de la Champions League, eliminatorias al Mundial, amistosos juveniles y ligas europeas. En 150 casos, dijeron los investigadores, se comprobó el arreglo. Liverpool-Debrecen (1-0, en 2009) y Dinamo Zagreb-Olympique Lyon (1-7, en 2011) son algunos de los encuentros de la Champions puestos bajo la lupa. Y entre las 425 personas investigadas por participar en las estafas se encuentran técnicos, jugadores, directivos y empresarios. Dan Tan, se cree, maneja esos hilos.

El 17 de diciembre de 2010, en Córdoba, la Sub 20 jugó un amistoso con Bolivia. El árbitro dio 12 minutos de descuento y la Argentina ganó con un penal de Sergio Araujo. Ese partido está bajó sospecha. El 1º de junio de 2011 la Selección mayor jugó con Nigeria en Abuja. Sergio Batista era el entrenador. El árbitro Ibrahim Chaibou dio ocho minutos de descuento cuando el equipo argentino caía por 4-0, además de otorgarle un penal invisible. Ese partido, que terminó 4-1, también está bajo sospecha.

El epicentro del escándalo, sin embargo, está en Europa. Turquía, Suiza, Italia y Alemania son los países más complicados. Hace unos años, el presidente de la Unión de Federaciones de Fútbol Europeas, Michel Platini, recibió un libro en su escritorio. Su autor, el canadiense Declan Hill, es el periodista que más ha investigado estos arreglos. En 2008 publicó su libro *The fix* (en castellano se traduce *El arreglo*, aunque la edición española se llama *Juego sucio*), una extensa y precisa crónica en el que expone cómo una mafia de apuestas ilegales asentada en China controla partidos en mundiales y juegos olímpicos.

Platini quedó impactado con el libro y decidió seguir uno de sus consejos: formar un departamento anticorrupción que investigue los arreglos. «Si mañana uno va a un partido sabiendo de antemano el resultado, el fútbol morirá», alertó hace unos días el dirigente. Platini, a quien muchos le critican que se hayan quedado sólo en anuncios, por estas horas tiene otras complicaciones. La revista *France Football* lo acusó junto con el presidente francés Nicolas Sarkozy de pactar un arreglo para que Catar sea elegida la sede del Mundial 2022. Platini negó el asunto, aunque quedó golpeado por la denuncia de la publicación. En el medio están las disputas por las internas de la FIFA: se sabe que Platini aspira a suceder a Joseph Blatter.

Hill, en tanto, continúa su lucha contra los supuestos arreglos. En su blog *How to fix a soccer game* (*Cómo arreglar un partido de fútbol*) se preguntó días atrás por qué Dan Tan todavía no fue arrestado a pesar de tener una orden de captura de Interpol y de todos los informes que lo mencionan como el líder de una red de apuestas. Esa red, según la investigación de Europol, habría tenido ganancias de 11 millones de dólares con sus arreglos.

«Me gustaría saber por qué, de repente, me señalan como un amañador de partidos. Yo soy inocente. Si me reprochan cualquier cosa, iré ante la justicia», le dijo Dan Tan al diario *New Paper*, de Singapur. Pero el máximo sospechoso de arreglar partidos sigue libre. Se sabe que ya no es el de la foto. Pero no se sabe más. Ese es su gran secreto.

Alejandro Wall

TENIS: ATP DE BUENOS AIRES

Cuentas pendientes

El predominio español se reafirmó tras la consagración de David Ferrer. La actuación de los argentinos y las claves para que el torneo no carezca de atractivos en próximas ediciones.

Instalado en el calendario del circuito ATP, Buenos Aires albergó un torneo importante que viene manteniéndose desde hace años. La Copa Claro, disputada sobre el polvo de ladrillo del Buenos Aires Lawn Tennis Club, bajó la persiana de su edición 2013 y a la hora de sacar cuentas y analizar el tenis observado, en el balance hay buenas y malas.

Disputado ininterrumpidamente desde 2001, el Torneo de Buenos Aires reparte casi medio millón de dólares en premios, de los cuales cerca de 84.000 se lleva el campeón. Se lo considera en la categoría ATP World Tour 250, quinta en la escala de importancia del circuito en función del dinero y los puntos que otorga. Por eso cada año el desafío es tentar a la mayor cantidad de estrellas posibles. Así como en su momento compitieron Gustavo Kuerten, Juan Martín del Potro, Gastón Gaudio, Guillermo Coria, Carlos Moyá y otros destacados tenistas españoles, en 2013 le tocó a David Ferrer cargar con la responsabilidad de ser el mejor rankeado.

Al valenciano no le tembló el pulso para superar a todos sus rivales –Nalbandian, Robredo y Wawrinka entre ellos– y consagrarse como el mejor de la competencia por segundo año consecutivo. Él y Nicolás Almagro (11º y campeón 2011) encabezaron la representación española de un torneo que les sienta cómodo: las últimas cinco ediciones consagraron campeones a representantes ibéricos. El último antecedente de un argentino alzando la copa en Buenos Aires fue David Nalbandian, en 2008.

Esa supremacía española se explica lógicamente desde sus virtudes técnicas, pero también desde la negativa de los principales tenistas nacionales de intentar una victoria en casa: Juan Martín del Porto (7º) y Juan Mónaco (14º), los dos mejores nacionales, brillaron por su ausencia por decisiones personales y eso repercutió en la asistencia de público y el interés generalizado por el evento.

Sin *Delpo* y *Pico*, la legión criolla estuvo encabezada por Horacio Zeballos (41º), héroe en la última serie de Copa Davis pero que perdió en segunda ronda ante el alemán Reister y descabezó la ilusión de mantener una estadística interesante para el tenis local: hasta esta edición, siempre al menos dos jugadores alcanzaron los cuartos de final.

Con la ausencia de *Delpo* y *Pico*, la atención se centró en una camada de jugadores cuyos apellidos empiezan a conocerse en este tipo de competencias. Federico Delbonis fue el único que pudo acceder a cuartos, luego de vencer al experimentado Albert Montañes pero, como era de esperar para un joven que todavía no está entre los mejores 100 del mundo, fue eliminado por el talento de Nicolás Almagro, segundo preclasificado. El mismo español dejó en el camino a Guido Pella en primera ronda, quien sí pudo superar la barrera de los 100 en el ranking y el ambiente lo señala como promesa.

También dejó una buena impresión Diego Schwartzman, 157º del ranking. Es que eliminó en primera ronda al brasileño Thomaz Bellucci, 35º del mundo y noveno preclasificado; y no siguió avanzando porque en la siguiente instancia se encontró con el español Tommy Robredo, campeón 2009. Agustín Velotti poco pudo hacer en primera ronda ante Ferrer, quien en la siguiente instancia superó a Nalbandian. Marco Trungelliti (190º) y Leonardo Mayer (77º) fueron los otros nacionales que llegaron a segunda ronda, mientras que Carlos Berlocq (75º), Facundo Argüello (197º) y Martín Alund (91º) sólo sumaron un partido de experiencia.

«Empieza una renovación, y lo que pasó en el torneo es positivo porque los chicos demostraron que están preparados para jugar en un cuadro grande», destacó Martín Jaite, capitán de la Copa Davis y al mismo tiempo director de la Copa Claro. Pero más allá de ese premio consuelo, los organizadores saben que la clave de los números y el salto de calidad del Abierto de Buenos Aires tiene relación directa con el nivel de sus tenistas y la expectativa que estos generan. Del Potro cumple con ambos requisitos, y por eso es la gran cuenta pendiente de cara a 2014.

Tom Wichter

TELAM

GANADOR. *Ferrer, el mejor clasificado, fue ovacionado por su juego en el Lawn Tennis.*

CICLISMO

En carrera

Con la participación de los mejores corredores del continente se llevó adelante el 30º Campeonato Panamericano Elite de Ciclismo de Pista 2013, disputado en el velódromo del CNAR (Centro Nacional de Desarrollo de Talentos Deportivos y Alto Rendimiento) del Distrito Federal de México.

Tras una meritoria actuación en el torneo y quebrando múltiples records nacionales, la delegación albiceleste de ciclismo, con 3 oros, 2 platas y un bronce, finalizó cuarta en el medallero por países, apenas por debajo de las selecciones de Cuba, Colombia y Venezuela. Las primeras 4 preseas sobre la pista de madera de 250 metros del CNAR mexicano se lograron durante la segunda jornada de competición. En tal sentido, la pareja conformada por Eduardo Sepúlveda y Mauro Agostini obtuvo el oro y la plata en Persecución individual; Maximiliano Richeze, el oro en Scratch, mientras que el cordobés Leandro Bottasso se aseguró el bronce en la prueba Keirin. Las otras dos medallas fueron conseguidas por los velocistas de Persecución por equipos Marcos Crespo, Sepúlveda, y los hermanos Mauro y Maximiliano Richeze (oro y marca inigualable de nuestro país), y la pareja Sepúlveda y Walter Pérez –este último campeón olímpico en Beijing 2008–, adjudicándose la plata en la prueba Madison al perder el primer puesto contra los locales Diego Yepes y Ramón Aguirre.

También renovaron las mejores marcas a nivel argentino Alejandra Feszczuk y Cristina Greve (en Persecución individual), Matías Gatto (en kilómetro) y el mismísimo Bottasso, primer ciclista nacional en pasar la barrera de los 10 segundos en la ronda clasificatoria de velocidad en la cuarta jornada, con un tiempo de 9 segundos 89 centésimas en 200 metros. Más allá del balance positivo que dejó la presentación del conjunto nacional en el torneo Panamericano, lo importante fue que se inició una nueva etapa en la disciplina, con todas las miradas puestas en un proyecto colectivo y de largo plazo, que intentará, por la buena senda, conducir al ciclismo albiceleste hasta los Juegos Olímpicos de Río 2016.

Pablo De Michelli

ERNESTO JODOS

Composición de lugar

El pianista es una de las figuras más encumbradas en el panorama del jazz argentino. Sus inicios, sus influencias y su búsqueda personal. La improvisación como un espacio de libertad.

Pianista y compositor, docente del Conservatorio Manuel de Falla y de la Escuela de Música Contemporánea, Ernesto Jodos (1973) es uno de los grandes músicos del jazz argentino. Becado por el vibrafonista Gary Burton para estudiar en Estados Unidos durante su adolescencia, ya desde su primer disco, *Ernesto Jodos Sexteto* (2000), y sus conexiones con la música contemporánea (con Gerardo Gandini grabó en 2006 un disco a dos pianos), se mostró como una de las figuras jazzísticas más dúctiles e inquietas. Del mismo modo, la interpretación de la música de Lennie Tristano (uno de los maestros del cool jazz), las composiciones propias (en *Perspectiva* de 2005, *El jardín seco* de 2009 o en el reciente *Fragmentos del mundo*, un disco recomendado en algunos sitios web estadounidenses de jazz) o en las originales versiones de los standards (*Solo* de 2004), y las colaboraciones como *sideman* con algunos destacados músicos del jazz internacional (Michael Brecker, Paquito D'Rivera, Barry Altschul, Ingrid Jensen y Chris Cheek), su creciente reputación como compositor y la dirección musical de varios espectáculos teatrales (*El zoo de cristal* en 2002, *Romeo y Julieta* en 2003, *Pedir demasiado* en 2004, *Sueño de una noche de verano* en 2005), bastan para ubicarlo en un particular lugar como músico.

–¿Percibís alguna diferencia importante entre *Fragmentos del mundo*, tu último disco, y los anteriores?

–No una diferencia grande, pero cada vez me acerco más a lo que yo quiero que suene. Porque uno puede tener una idea de la música que quiere, pero en realidad lo que mejora es la fidelidad, la posibilidad de plasmar esa idea sin que en el medio haya errores técnicos o algún otro tipo de error, como terminar tocando otra cosa para gustar al público o simplemente a uno mismo. Siempre me ha interesado expresarme a través de los sonidos y, a la vez, estar suelto, no frenarme, pero tampoco pasarme de rosca.

–Parece un equilibrio difícil.

–Y... es un poco complicado, y también un rollo personal.

–En cualquier caso, *Fragmentos del mundo* es un disco de jazz contemporáneo que impresiona como muy elaborado y muy logrado musicalmente.

–A mí me gusta mucho. Además, hace bastante tiempo que toco con la mitad de la gente que participa en ese disco. Con Sergio Verdinelli, uno de los bateristas y amigo, tocamos juntos desde el primer disco mío, o sea, por lo menos, desde hace 15 años. Con Jerónimo Carmona, el contrabajista, también hace un largo tiempo que tocamos juntos, unos 10 años y, por períodos, de manera muy seguida. El otro baterista, Luciano Ruggieri, y el otro contrabajista, Mauricio Dawid, son relaciones musicales más nuevas, de un par de años, pero hacemos una buena mezcla. A veces tocamos en vivo algunos de los tríos y, a veces, con el quinteto, que es un doble trío en realidad. Cuando tocamos todos juntos hacemos canciones del tipo que hay en *Fragmentos del mundo*.

–¿Cuál es ese tipo? ¿Qué influencias hay en *Fragmentos del mundo*?

–Hay influencias de los músicos que admiro y se reflejan, eso espero, menos por imitación que por intención. Obviamente uno que está en el disco es Thelonious Monk y no sólo como autor de uno de los temas, «Introspection». También está Charles Mingus, un gran compositor y contrabajista que admiro mucho, y Andrew Hill, pianista y compositor, y Eric Dolphy, no sé. Son muchos. Básicamente es la música que tengo en la cabeza.

> «En los discos siempre me ha interesado expresarme a través de los sonidos y, a la vez, estar suelto, no frenarme, pero tampoco pasarme de rosca.»

–¿Escuchás mucho jazz?

–Es lo que más escucho, aunque, en los últimos años, por una cuestión de tiempo, no todo lo que me gustaría. Tocar, dar clases y estudiar no me deja mucho tiempo para escuchar música. Pero igual escucho jazz todo lo que puedo. Y, aparte, escucho a Bob Dylan, James Brown, Zeppelin, Björk. Eso me gusta como música y me gusta porque me genera ideas que están bastante separadas de lo que hago. Entonces las relaciones que puedo establecer entre esas ideas no son tan obvias. Y escucho también algo de música clásica. Sobre todo estudio bastante esta música de tradición académica, leo muchas obras, especialmente dentro de mi casa.

–¿Qué es una idea musical?

–Y puede ser varias cosas... Algo tan claro como una melodía o un ritmo o una armonía, pero puede ser igualmente una manera de relacionarse los instrumentos, un ambiente, no sé. Hay millones de ideas musicales. Algunas son muy intelectuales, en el sentido de que es algo pensado, programado con precisión. Hay ideas musicales que son sensaciones. Es muy difícil transmitir directamente esas ideas de sensaciones a la música, especialmente a la partitura. Me parece que a mí me resulta más natural hacerlo en el momento de tocar. En el momento de componer, la transmisión de un sentimiento, una emoción, una sensación, es un trabajo más intelectual.

–En *Fragmentos del mundo* se escucha claramente una diversidad muy sutil de ideas musicales.

–Pero la sutileza no es algo que busque. Sólo trato, como te decía al principio, de tocar de modo no exagerado pero que tampoco sea frío. Siento en el momento de tocar, pero sin dejarme llevar por una especie de autoindulgencia. Quizá eso se escucha como sutileza. Por otro lado, por momentos, la música del disco es bastante extraña.

–Sí, pero nunca es disonante.

–Eso sí, nunca es agresiva. En vivo, cuando las cosas se ponen más calientes, quizá aflora más ese aspecto, pero en el disco está más velado.

–¿A qué se debe el título?

–Viene del último tema del disco que se llama *Fragmento del mundo*. Me pareció que así expresaba como reminiscencias de ciertos lugares que son pedazos del mundo, pero que son míos, propios, por gusto o por ganas de estar ahí y no haber estado nunca. De alguna manera, todos los lugares del mundo donde he viajado. En especial, ciudades donde he tocado. Por ejemplo, Bogotá, Córdoba, Rosario. O algunos lugares más glamorosos, como Orvieto, en Italia, una ciudad increíble. Pero el disco tiene que ver con lugares más cercanos donde he ido a tocar más seguido.

–¿Estudiás muchas horas por día?

–Muy poco. No puedo por un montón de obligaciones musicales. La docencia, en mi caso, me insume una gran parte de tiempo. Como yo no hago trabajos de música que no me gusta tocar, y el jazz en el país no da para vivir a un músico profesionalmente, la docencia es una buena opción. Sin duda, hay más posibilidades profesionales para el jazz en otros países, en algunos más, en otros menos, pero en nuestro país es prácticamente imposible. Entonces la docencia fue el camino que yo encontré útil y que me parecía que no me desviaba de la música que quería hacer. Mi trabajo hoy es la docencia. Enseño piano jazz, improvisación, ensambles, composición. Por otra parte, me lleva bastante tiempo escribir música y ensayar, que no es estudiar, aprender música nueva, revisar música vieja para interpretarla

> «Tocar, dar clases y estudiar no me deja mucho tiempo libre. Pero escucho jazz todo lo que puedo. Y también a Dylan, James Brown, Zeppelin y Björk.»

Bach y Brahms

–¿Te interesa en especial algún músico clásico?
–Bach. Siempre que puedo me pongo a estudiar Bach. Si algún día tengo media hora libre para tocar el piano, esa media hora se la dedico. Estudiando, lo primero que me viene de inmediato, es él. A nivel pianístico, me gusta bastante Brahms y me sirvió considerablemente para entender mejor el piano, aparte de que su música para piano me atrae especialmente.

mejor. Estoy con el instrumento todo el tiempo, pero dispongo de pocos momentos para estudiar, solo, tranquilo. Y es algo que extraño.

–A propósito, ¿cómo llegaste al jazz?
–De casualidad. Cuando empecé a tocar piano, en la adolescencia, me relacioné con otros chicos y comenzamos a escuchar jazz. Era una escucha muy desordenada. Para darte una idea, escuché antes a un vanguardista como Cecil Taylor que a Bill Evans o Bud Powell, pero simplemente porque me llegó antes un disco de Cecil Taylor. En esa época, a finales de los 80, veníamos al centro con algunos amigos y, como los discos de jazz eran muy caros y pocos,

> «Sin duda, hay más posibilidades profesionales para el jazz en otros países, en algunos más y en otros menos. Pero en el nuestro es casi imposible.»

íbamos a disquerías donde los grababan en cassettes. Mucho de lo escuché de jazz fue de esa forma, por los disqueros. Me acuerdo de Gustavo, de la disquería El Atril, que nos recomendaba discos. Y 10 años después, Guillermo Hernández de Minton's, cuando yo ya tocaba y sabía muchísimo más de música, también colaboró en mi escucha jazzística.

–Al parecer, una escucha jazzística que no incluye el jazz tradicional.
–Bueno, en realidad, Louis Armstrong o Count Basie es música reciente para mí, de los últimos 10 años. El bebop no, porque fue lo que estudié. El bop es el estilo del jazz que está más escolarizado y codificado. Pero yo empecé a escuchar de entrada posbop o cosas más locas,

como free jazz. La fusión fue importante para mí, porque yo venía de escuchar rock, Zeppelin y eso, y entonces me abrió un nuevo panorama. Recuerdo a Weather Report, un grupo de jazz-fusión que me gustaba mucho, o Chick Corea o el Miles Davis eléctrico de los 80. Y sin embargo, hoy la fusión no me gusta.

–¿Cuáles fueron los discos de aquella época que más te impactaron?

–Uno que me pegó emocionalmente fue *Crescent* de John Coltrane, ya que yo escuchaba jazz porque era algo diferente. Y yo tenía 14 años cuando escuché *Crescent* y lo escuché muchísimo. Recuerdo también *ARC* de Chick Corea con el grupo Circle, que para mí fue importante. Tal vez algún disco de Dexter Gordon. Pero a partir de ahí se me empieza a mezclar todo.

«Durante muchos años me esforcé en ser un compositor, y me sentaba todos los días a escribir. Ahora sólo me pongo a componer si se me ocurre una idea.»

–¿Quiénes son tus pianistas preferidos de jazz?

–Obviamente Monk, pero hoy diría también McCoy Tyner, que me ha acompañado siempre. Me gusta todo lo que hace McCoy Tyner: las ideas, el sonido, el ritmo, el color, el estilo. También aprecio a Paul Bley, al que escucho desde muy chico, y a Andrew Hill.

–Quizá el menos conocido de todos ellos es Andrew Hill. ¿Influyó sobre tu estilo?

–Sí, puede ser, pero yo tengo no sólo influencia del jazz sino del rock.

–Eso es más difícil de percibir, al menos en *Fragmentos del mundo*.

–Mejor, pero hay rock en *Fragmentos del mundo*. No demasiado, pero especialmente después de grabado, reconozco influencias del rock. Completamente sacadas de lugar, pero hay influencias, me parece, del Bob Dylan eléctrico, de Zepellin, de Spinetta. No sé, tal vez es una sensación. Cuando era chico escuché mucho a Spinetta, y también a Charly García. Durante años mi disco favorito fue *Artaud* de Spinetta y me gustaron varias de sus bandas: Pescado, Jade... Cuando lo conocí personalmente a Spinetta 20 años después, casi me muero, fue como conocer a Batman... (Risas) El rock mismo tiene una energía muy directa y muy fuerte, especialmente el rock más viejo. Por ejemplo, David Bowie me vuelve loco. Hoy, en cambio, se trata más de pop que de rock. Durante un período muy largo, en el que escuchaba sólo jazz, me cerré a otras músicas, y después, de a poco, comencé a escuchar discos de rock o de pop que escuchaba antes y a escuchar cosas nuevas. Es una cosa complicada el tema de los discos. Afortunadamente, perdí todos los vinilos cuando, en mi primer viaje, cuando era chico, los repartí entre amigos. Ahora tengo unos 700 CDs y unos 300 gigas de música en la computadora.

–Una curiosidad: ¿qué lugar ocupa el jazz en la música?

–El jazz tiene innumerables connotaciones, algunas buenas, otras malas. Para mí, después de estudiarlo varios años y de tocarlo más profesionalmente, el jazz significa libertad de improvisación. En lo personal, me cuesta enormemente enfrentarme a música en la cual no puedo improvisar. En lo artístico, como expresión, si no hay improvisación sucede, te diría, que no entiendo para qué tocar. Y cuando escucho música, me cuesta escucharla si falta esa energía que viene cuando está improvisada. La sensación es muy diferente si uno escucha música improvisada, grabada o no, que cuando uno escucha música escrita. Sólo hay dos pianistas de música escrita que me transmiten la sensación de ser creada en el momento: Marta Argerich y Glenn Gould.

–¿Dirías que la esencia del jazz es la improvisación?

–No sé, pero el jazz sin improvisación no es jazz. La improvisación en jazz es un espacio para la creación individual y grupal sin que se haya pactado de antemano todo. Puede haber un plan, un mapa, pero también la libertad de no seguir ese plan, ese mapa. En eso consiste lo que más me interesa del jazz. Y pensándolo hacia atrás, me imagino que la improvisación fue uno de los primeros elementos que me hicieron seguir escuchando jazz e intentar tocarlo. Por eso, la composición me cuesta mucho. No es algo que me fluya. Durante unos años me esforcé en ser un compositor, y me sentaba todos los días a escribir. Aprendí algunos secretos, mejoré técnicamente, compuse algunas canciones horribles que se perdieron y otras que se grabaron... (Risas) Bueno, hubo algunas que me gustaron, de hecho grabé alrededor de 150 temas, pero desde hace 5 o 6 años, sólo me pongo a componer si se me ocurre una idea o si necesito un tema nuevo para el grupo.

–¿Hay mucho de improvisación en *Fragmentos del mundo*?

–Y sí, casi todo.

Rubén Ríos
Fotos: **Nicolas Pousthomis**

NUEVO CIRCUITO DE SALAS DE DANZA

Espacios en movimiento

Teatro Del Perro, Espacio LEM y Café Müller son algunas de las nuevas alternativas que programan espectáculos coreográficos, con un cambio de paradigma en la relación entre los artistas y el público.

GENTILEZA ESPACIO LEM

PUERTAS ABIERTAS. *En los últimos tiempos, la puesta en escena de las obras también tiene lugar en casas particulares, locales y galpones.*

Desde la década del 90, salas independientes que programan espectáculos de danza fueron estableciéndose en la ciudad de Buenos Aires. Hoy, lugares como El Portón de Sánchez, El Camarín de las Musas y Espacio Callejón –también Pata de Ganso, el Teatro Del Sur, No Avestruz; y con un perfil más masivo, Ciudad Cultural Konex, El Cubo, Centro Cultural Borges– ya son instituciones muy solicitadas, con público frecuente. Han fijado sus propias reglas; coreógrafos y bailarines no siempre pueden o quieren aceptarlas. Además, estos pequeños foros están saturados y no siempre es posible encontrar días y horarios para incluir nuevas propuestas.

Otros espacios para la danza fueron abriéndose a medida que avanzaba el siglo XXI. Con sus grandes dimensiones, el Centro Cultural de la Cooperación fue uno de ellos. Alternativas más aisladas –como IMPA La Fábrica, Apacheta, Querida Elena, Sala Mediterránea, La Otra Orilla, La Paternal Espacio Proyecto y El Kafka–, también se consolidaron como algunos de los lugares más receptivos a espectáculos de danza.

Tres casos muy nuevos señalan el deseo de, superando escollos y aprovechando cualquier edificación, abrirle puertas a la danza en creaciones experimentales. Clases y funciones se ofrecen en Teatro Del Perro, Espacio LEM y Café Müller.

El actor Diego Mouriño, responsable de Teatro Del Perro, cuenta sobre su proyecto, iniciado junto con el coreógrafo Juan Onofri: «Los teatros que encontrábamos se habían institucionalizado, con sus reglas de producción. Si no llevabas cierto número de espectadores, te sacaban de cartel. Entonces, imaginamos un espacio para producir desde un lugar no mercantilista. Por esta misma necesidad, surgen tantos espacios alternativos, chiquitos, en casas, en ferreterías, en depósitos».

«El local no es nuestro, lo alquilamos a –es gracioso el azar– la ex esposa de Kive Staiff (ex director del Teatro San Martín). Todo lo que invertimos de nuestro bolsillo para los pisos, los telones, la barra, el freezer, nunca volvió. Pero la cuenta habitual siempre da en cero –continúa Mouriño–. Toda la plata que entra por la gestión del teatro se invierte en pagar el alquiler, la limpieza, a la jefa de sala y en mejoras técnicas. Yo vivo de lo que cobro por dar mis clases de teatro, no porque El Perro me dé algo a mí».

La bailarina, coreógrafa y docente Melina Seldes, una de las responsables de Espacio LEM, junto con su colega Viviana Iasparra, cuenta por su parte que «LEM-Línea En Movimiento se fundó en febrero de 2010. Yo estudié danza en Europa y allí son muy visibles las posibilidades laborales de los centros de investigación y residencia. Mi sueño era que existiera en Buenos Aires un lugar así. Entonces, trabajé algunas veces con Viviana. Junto con su hermana Gabriela, osteópata, armamos un seminario, laboratorio. Funcionó tres meses, un año, y así surgió la idea más amplia de hacer un espacio. Nos instalamos en lo que era el estudio de Viviana; atrás es su casa, adelante es el estudio, con un pequeño hall, un vestuario y un salón que sirve para clases, seminarios, charlas, exposiciones. Nos constituimos como asociación civil, estamos al día con todos los impuestos. Como sala no se puede habilitar porque en la entrada hay una escalera que no se puede convertir en rampa. Por eso tratamos de que los eventos no sean súper masivos».

«Para nosotras, lo más importante es que circule gente que ofrezca su investigación. En términos económicos, el lugar no pierde, yo no gano –aclara Seldes–. Viviana se sostiene con las clases que ella da, y yo, con los trabajos que hago en el exterior. Y LEM se sostiene con nuestro propio deseo y capital energético».

Por su parte, Jimena García Blaya, Analía Slonimsky, Omar Possemato y Laura Aguerreberry se autodenominan «Defensores de la danza». Desde fines de 2011 dirigen Café Müller Club de Danza –en alusión a la obra de Pina Bausch, precisamente llamada *Cafe Müller*– y lo definen así: «Era una fantasía que teníamos y se hizo tangible. Es un modo de resistir, de fabricar un futuro para nuestra danza. Lo llamamos club porque necesitamos aunar fuerzas, estimular la voluntad, construir el encuentro social y el intercambio artístico entre colegas. El espacio físico es un galpón de 9 por 17 metros. Hay un living-patio, una sala multiespacio, la cocina-oficina y tres baños. En la entrada, sobre el pasillo amplio, los visitantes pueden dejar sus bicicletas. En la planta alta vive Marcos, el dueño de la propiedad, quien nos alquila el lugar. Estamos en vías de ser asociación civil. Ahora, gracias a Terpsícore, diosa griega de la danza, salimos hechos: el sistema de retribución actual es el de canje, intercambio y colaboración. En el futuro queremos costear los ingresos de nuestros colaboradores, que hoy invierten sus ganas y esfuerzo. Vamos por un cambio de paradigma para el arte, para modificar el modo de relacionarnos en el circuito de la danza y expandirla hacia nuevos públicos».

Analía Melgar

SALVADOR BENESDRA

Un escritor oculto

El alucinante universo de un autor a quien el reconocimiento le llegó de un modo póstumo y tardío se revela en las páginas de sus dos libros. Una reedición necesaria.

Un escritor logra ubicarse entre los finalistas de un concurso literario con su primera novela. Es el premio más codiciado del país, el que significa, además de una buena cantidad de plata, la consagración. Entonces se presenta a una beca que le permitirá publicar la obra. Sin llegar a enterarse de que la ganó, se suicida arrojándose desde el balcón de su departamento. Más de 10 años después, el vacío que se abre entre aquellos reconocimientos y el trágico final persiste como uno de los enigmas que rodea la figura de Salvador Benesdra (Buenos Aires, 1952-1996).

La reedición de *El traductor*, el libro con el que estuvo a punto de ganar el premio Planeta en 1995, fue preparada desde su aparición por el progresivo descubrimiento del autor y de una obra considerada entre las mejores novelas de la literatura argentina. La apuesta más arriesgada de Eterna Cadencia, el sello editor, fue publicar al mismo tiempo *El camino total*, «técnicas no ingenuas de autoayuda para gente en crisis en tiempos de cambio» según el retumbante subtítulo, que Benesdra dejó inédito. Decisión notable en un ámbito como el editorial, donde el riesgo suele importar menos que la búsqueda de ganancias; y además acertada, porque ambos textos fueron escritos en la misma época y los puntos de conexión entre ambos permiten comprender mejor el alucinante universo del autor.

Ricardo Zevi, ex militante trotskista empleado en una editorial que cultiva un perfil progresista, es el protagonista y narrador de *El traductor*. La acción transcurre entre fines de los 80 y principios de los 90; la época de la caída del Muro de Berlín, la disolución de la Unión Soviética y el comienzo de la globalización. Zevi ha recibido un encargo extraño para la línea de la editorial, la traducción de un texto del ensayista Brockner, «una especie de neonazi repugnante, pero inconcebiblemente lúcido». Pero la empresa comienza a introducir cambios en su política laboral, una «reestructuración» que no es más que un subterfugio para reducir la planta y, en última instancia, producir un vaciamiento. Al mismo tiempo, Zevi conoce a Romina, una adventista salteña con la que mantiene una relación con eje en el sexo, o más bien en los problemas de frigidez de la chica, que literalmente enloquecen al protagonista.

La crítica ácida a las poses progresistas, las disquisiciones sobre la izquierda marxista y en particular la focalización sobre el doble discurso de la editorial, que pretende auspiciar «una nueva izquierda en los tiempos del poscomunismo» mientras aplica políticas neoliberales con sus empleados, representan algunos de los pasajes brillantes de *El traductor*. Zevi proviene de la militancia autoproclamada de vanguardia, que se propone concientizar a los demás y se queda solo e incomprendido en sus posiciones. El punto de inflexión de la novela es el momento en que viaja en taxi y se entera por la radio de la caída de Mijail Gorbachov: es el fin de un mundo, de su mundo, y lo que queda es «un gigantesco agujero».

GENTILEZA FAMILIA BENESDRA

MIRADA. *Un joven Benesdra en una de las pocas imágenes que se conservan de él.*

Zevi recurría a fantasías, y su pensamiento derivaba ocasionalmente en el delirio, pero entonces sufre un brote: su personalidad se desdobla, es hablado intermitentemente por otra voz, se identifica con un falso mesías y obliga a Romina a prostituirse como un medio para vencer la frigidez, pero también para dar rienda suelta a su voyeurismo. La ciudad de Buenos Aires se convierte en un laberinto donde el personaje se pierde al punto de llegar al Hospital Borda. Pero puede escapar, revisar su experiencia y encontrar la verdadera salida, cuando renuncia a la editorial, negocia una indemnización y se convierte en taxista: es el escape de un mundo en ruinas, que está desplomándose y que amenaza con sepultarlo bajo sus escombros.

El recorrido del personaje puede ser contado también con los términos que Benesdra apunta en *El camino total*: Zevi va del plano de las fantasías al de la acción, al punto en que puede «enfrentar de manera directa la realidad». Las referencias a Oriente que aparecen en la novela se amplifican en el libro de autoayuda, donde las lecturas de budismo zen se asocian con textos de neurología y biología y también con referencias literarias y artísticas para producir un libro inclasificable.

El camino total puede ser considerado un texto de autoayuda del mismo modo que *El traductor* es una novela: Benesdra socava las convenciones de cada género para dar forma a textos desmesurados. Su lectura es ideológica, porque desmonta la retórica de la autoayuda y procede contra los trucos habituales que buscan inflar la autoestima y vender filosofías de bolsillo. Pero al mismo tiempo hay unas pretensiones que parecen desmedidas y acaso puedan explicarse como recursos, ciertamente ingenuos, para colocar el libro en el mercado, desde el título hasta la pretensión de que el camino total –un método que Benesdra da por supuesto antes que explicar sistemáticamente– es una superación del zen. El suicidio se filtra constantemente en sus reflexiones, como imagen de lo opuesto a la experiencia que se propone; y a la vez es imposible dejar de referirlo en el doble sentido de expresiones reiteradas como «la búsqueda del vacío». Benesdra pone a prueba los límites de la literatura.

Osvaldo Aguirre

JORGE MÓNACO

BAJA VELOCIDAD. *La fotografía estenopeica se caracteriza por un tiempo de exposición largo, que en este caso fue de seis meses.*

EL RETORNO A LOS ORÍGENES DE LA FOTOGRAFÍA

Ser analógico

Mientras los avances tecnológicos empujan a los viejos equipos a convertirse en piezas de museo, hay un número creciente de grupos e individuos que prefiere ir a contramano. Cámaras y técnicas de culto.

A principios de los 80 nacía la Lomo Kompakt Automat. Esta modificación mejorada de una pequeña cámara japonesa habría de distribuirse por todo el universo soviético y sería testigo de la última década de la Guerra Fría y del propio sistema político. Imágenes precisas, alta sensibilidad y colores saturados eran sus características. Vueltas del destino, un grupo de estudiantes vieneses la redescubrió casi por casualidad a comienzos de los 90; al poco tiempo se disparaba el fenómeno que incluyó la creación de la Sociedad Lomográfica Internacional y hasta de un manifiesto. A la Argentina llegó ya en el siglo XXI de la mano de Eduardo Constantini (h.), que convirtió el Malba en el primer museo de Latinoamérica en vender las cámaras (aunque basta con ingresar a un sitio web de compras para observar la diversidad de modelos y precios).

«En Argentina siempre surgieron nuevos fanáticos e interesados en la fotografía con este tipo de cámaras, desde diseñadores, artistas visuales, estudiantes de arquitectura, músicos o profesionales de otras disciplinas para quienes es una obsesión tomar fotos con cámaras Lomo», dice Eugenia Quiroga. La fotógrafa es una de las principales referentes locales de un movimiento que se entiende a sí mismo como social y cultural al margen del lugar que ha conseguido en el mercado, cuyo eje internacional es la comunidad Lomography (*www.lomography.com*). Como la Web permite conectar gente a una velocidad antes impensable, Quiroga explica que a través de la comunidad virtual Lomography busca permanentemente sumar fotógrafos de todas las geografías e incorporarlos a sus proyectos. «Junto con el importador oficial de las cámaras de Lomography (C41 photo) –ejemplifica la artista– estamos comenzando a realizar eventos oficiales donde hay muchos participantes y esperamos que puedan hacerse muy buenos eventos artísticos los próximos años».

Siguiendo la lógica de red, el austríaco Florian Kaps, parte del movimiento expansivo de la Sociedad Lomográfica, es uno de los fundadores del último sueño loco que se sumó a la ola: Impossible Project (*http://the-impossible-project.com*). La quijotada de Kaps es la responsable de haber salvado la última fábrica Polaroid, ubicada en Holanda, y de haber conseguido redesarrollar todo el proceso productivo de los materiales sensibles de lo que fue un fenómeno de marketing y luego un formato de culto.

Ezequiel Mazariegos, fotógrafo y docente, presentó en sociedad en 2012 *Polaroides*, un trabajo que se había iniciado hacía más de una década cuando compró su One Step 600. «Para mí cada foto polaroid es una obra en sí», dice Mazariegos. Así como el encarecimiento de los materiales y la paulatina desaparición de la empresa había ido llevando las cámaras al arcón de los recuerdos, Mazariegos señala que «desde que aparecieron las nuevas películas Impossible –empresa que aún no tiene sede en la Argentina–, se empieza a escuchar de personas que están sacando el polvo a sus equipos guardados para volver a divertirse».

Por su parte, la fotografía estenopeica es quizá la más romántica de las formas que vienen reinstalándose. Además, cada usuario puede construirse su propia herramienta. «Descubrí que el diseñar, crear y/o realizar las cámaras es un paso muy interesante, pero no es el medio siempre, sino, que a veces es el fin, es decir, la cámara se convierte en el hecho artístico, o por decirlo de otra forma es la obra en sí misma», explica Jorge Mónaco, fotógrafo y director de la Escuela Nacional de Fotografía (donde también es docente Mazariegos), así como uno de los fundadores del Grupo Opción Estenopeica Argentina (*http://opcionestenopeica.blogspot.com.ar*), que realiza encuentros bianuales en el Centro Cultural San Martín. Basada en el principio de la cámara oscura, la fotografía estenopeica no sólo propone, como los otros movimientos, el acento en lo lúdico y la imaginación, sino que es también un retorno a los orígenes y a bajar la velocidad. Los tiempos de exposición son largos, de varios segundos, aunque Mónaco llegó a experimentar con meses.

Para Mónaco, «las cámaras estenopeicas son en el estadio evolutivo como los dinosaurios. Pero, ¿por qué el fotógrafo necesita como en el film *Jurassic Park*, de Steven Spielberg, revivir estos fósiles? Quizás esto me lleva a realizar un parangón y me pregunte por qué el hombre vuela en ala delta, práctica parapente o paracaidismo. Si quiere volar, cuenta con modernos y seguros aeroplanos». El fotógrafo, que impulsó el 1º Encuentro Nacional de Fotografía Estenopeica, ve en las nuevas tecnologías una oferta de calidad y eficiencia inédita, pero considera también que «la excesiva tecnología muchas veces nos paraliza, nos da miedo, vuelve frío y previsible el resultado o producto que surge de su utilización». Mónaco arriesga entonces una respuesta a sus preguntas, ligada con la vieja idea de volver a las fuentes: «Tendrá que ver con la libertad. Tendrá que ver con la memoria. Esta facultad de conservar las ideas anteriormente adquiridas. La memoria se conserva mediante el ejercicio».

Diego Braude

Agenda

Cine

Una lograda adaptación del clásico de Tolstoi, con Knightley de protagonista.

Anna Karenina
Joe Wright

La célebre novela de Tolstoi ya había sido llevada al cine y a la televisión al menos 25 veces. Casi ninguna de estas adaptaciones es hoy considerada memorable; las pocas excepciones son las que hicieron grandes estrellas, como Greta Garbo, que la filmó dos veces: la más recordada, la de 1935. Aunque tal vez el único clásico cinematográfico sea el que estrenó en 1948 el director francés Julien Duvivier, con Vivian Leigh y Ralph Richardson como protagonistas. Con estos antecedentes, puede decirse que la trasposición emprendida por el guionista Tom Stoppard (*Shakespeare apasionado*) y el director Joe Wright (*Expiación*) es el mayor aporte que se haya hecho a la larga lista en décadas, gracias, en parte, a una temeridad que algunos considerarán una herejía: desde que comienza la película, en una múltiple, mutante escenografía teatral en la cual van haciendo su aparición varios personajes seguidos por una puesta de cámara de virtuoso movimiento, queda claro que la operación de Wright consiste en hacer de aquel gran monumento de la novela realista del siglo XIX, un juego dinámico y deliberadamente artificioso. Una vez más, como lo hizo con su divertida versión de *Orgullo y prejuicio*, también protagonizada por Keira Knightley, convierte una pieza de época en una aventura perfectamente contemporánea. Sin dejar de lado los temas usualmente asociados con el texto original –la hipocresía, los celos, la fe, la fidelidad y el lugar de la mujer– Wright y Stoppard capturan las emociones de sus personajes a través de lo que un crítico norteamericano llamó «Tolstoi vía Moulin Rouge». De algún modo, con esos movimientos coreográficos –en los que se mueven con gracia y precisión Jude Law y Aaron Taylor-Johnson, respectivamente marido y amante de Anna–, componen una suerte de musical sin las canciones. Para muchos, con estas arriesgadas licencias estilísticas sólo se ha logrado un prodigio técnico carente de un alma verdadera; mientras que para otros han servido para preservar su esencial autenticidad. **Mariano Kairuz**

Una historia de terror dirigida por un argentino y producida por Del Toro.

Mamá
Andrés Muschietti

El consagrado realizador Guillermo del Toro (*El laberinto del fauno*) decidió continuar con su faceta de productor al ver un corto dirigido por Andrés Muschietti, un argentino radicado en España. A partir de esa pequeña obra se desarrolló *Mamá*, una coproducción Ibérico-canadiense. Victoria y Lilly son dos niñas que desparecen tras una tragedia familiar; cinco años más tarde son halladas y adoptadas por su tío. Pero una extraña presencia, a la que alude el título, llega con ellas. Interesante ópera prima que, sin salirse del género terror, se permite un análisis sobre la maternidad. Se destacan las actuaciones de las dos niñas (Megan Charpentier e Isabelle Nélisse) y de Jessica Chastain. **Jorge Freidemberg**

Videos

Chicas en conflicto
Whit Stillman

Trece años después del fracaso de la ambiciosa *Los últimos días del disco*, esa suerte de dandy del cine independiente que supo ser Whit Stillman volvió al ruedo. Y lo hizo con un presupuesto reducido, como en sus comienzos. Greta Gerwig es Violet, la chiflada pero encantadora líder de un grupo de prevención de suicidios en el campus de su universidad, un conjunto de chicas ultrarreflexivas, maniáticas, a menudo enamoradas de los chicos más bobos, y aplicadas promotoras de una disciplinada terapia de orden, higiene y... baile. *Chicas en conflicto* no sólo es la comedia más ligera de su director, sino también una película «de estudiantes» que asimila los estereotipos del género para destartalarlos y abraza con sincero afecto a sus personajes más ridículos.
M. K.

Radio

Las noches y los cuentos
Sábados de 23 a 24
América AM 1190

Pocas cosas tan lindas como irse a dormir mientras alguien nos cuenta una historia: ese es precisamente el sentido de *Las noches y los cuentos*, conducido por Liliana Silva, Dora Sajevicas, Enrique Dimasi, Paulo San Martín e Isabel Pisano. Ellos seleccionan uno o varios cuentos en cada emisión. Se trata siempre de relatos cortos, leídos a una o dos voces. A veces hay entrevistas a autores o promotores de la buena literatura. El equipo posee dos grandes habilidades. Por un lado, el manejo actoral de la voz, la capacidad de hacer nacer personajes con sólo modificar la modulación o el timbre. Por el otro, el amplio repertorio de autores y textos. Algunos de los que ya se han escuchado en el programa son consagrados como Héctor Tizón, Clarice Lispector y Gabriel García Márquez, y talentos menos difundidos como Eduardo Carletti, Ramiro Pellet Lastra o María Alicia Farsetti. **Analía Melgar**

Libros

Federico en su balcón
Carlos Fuentes
Alfaguara
296 páginas

En la última Feria del Libro de Buenos Aires, pocos meses antes de su muerte, Carlos Fuentes anunció la novela que el destino iba a convertir en póstuma. Dividida en cuatro partes con sugerentes títulos tomados del Himno Nacional Mexicano, *Federico en su balcón* emplaza una voz de autor fuerte en diálogo con la de Nietzsche. El encuentro del escritor del siglo XX con el filósofo del XIX queda fijado en apartados breves, en frases sucesivas, sin líneas de diálogo, intercambiando opiniones, conjeturas e interrogantes. Entre ellos, se destaca el tema del poder ligado con los cambios sociales profundos (la Revolución Francesa es el paradigma), a partir de los que se configuró el período histórico que abarca a ambos. Pero no sólo cumplen esa función, sino que además introducen a un conjunto de personajes (en los capítulos se van indicando sus nombres), que bien pueden considerarse representativos –en sus rasgos, intereses y actos– del mundo moderno, aquello que justamente desveló a los interlocutores, al punto de lograr, en el espesor del tiempo, sostener una incisiva y meditada charla. **Susana Cella**

La extraña no-muerte del neoliberalismo
Colin Crouch
Capital Intelectual
304 páginas

El sociólogo británico Colin Crouch no sólo hace un muy inteligente repaso acerca de la conformación histórica del neoliberalismo, sino que también apunta a uno de sus núcleos duros: la privatización de los «merit goods», o sea, aquellos bienes a mitad de camino entre los públicos y los privados, como la salud y la educación. Podemos decir que ahí reside el fuerte del neoliberalismo, junto con la modificación de tesis liberales clásicas: el Estado no debe estar totalmente ausente, sino que debe operar como socio del individuo y protegerlo frente a una mala inversión. Habría que realizar, sin embargo, una distinción que el propio texto omite, perdiendo así parte de su alcance crítico: desde 2008, la crisis del modelo neoliberal en Estados Unidos y Europa arrastró a una serie de estrategias políticas y económicas al lugar del «pensamiento maldito» que, no por ser condenado, ha dejado de ser operante. En Latinoamérica, ese mismo rechazo se ha vivido de forma diferente desde incluso antes del año citado y ha producido el regreso al Estado fuerte y al control sobre los mercados. **Fernando Bogado**

No alimenten al troll
Nicolás Mavrakis
Tamarisco
150 páginas

Nicolás Mavrakis es un autor astuto y sabe aprovechar en este, su primer libro de relatos, el universo de posibilidades dramáticas que ofrecen las nuevas tecnologías. Lo hace presentando seis historias con personajes contundentes y tramas bien fraguadas. «Estamos destinados a miniaturizarnos y convertirnos en bytes», advierte.
Twitter, Google, Facebook, MercadoLibre, casillas de email y sitios web son los escenarios de los que se vale para desplegar secuencias de conspiración y atmósferas de neurosis y suspenso. La violencia informática es el motor de búsqueda, que da como resultado narraciones en las que se percibe la velocidad de una era que no puede otra cosa que acelerar. ¿Qué es un troll? Mavrakis entrega, junto con el desparramo de angustias digitales a las que da entidad en sus páginas, una serie de observaciones acerca de los fantasmas recientes que surfean en Internet. Hackers, moderadores de comentarios en portales de noticias, periodistas: el pánico es urdido desde notebooks anó nimas conectadas a una red en la que todos se convierten en usuarios de un sistema perverso.
Valeria Tentoni

Infantil

1001 libros infantiles que hay que leer
Quentin Blake y Julia Eccleshare
Grijalbo
960 páginas

Los libros y diccionarios que tratan de hacer un canon de títulos referidos a alguna materia en especial nunca son perfectos, pero siempre son útiles. Esto ocurre con este volumen «gordo», bellamente editado, titulado *1001 libros infantiles que hay que leer antes de crecer*. La selección de «imprescindibles» incluye la tapa original de cada obra, más una reseña crítica de los contenidos y de la importancia de esa obra en la historia del género. Sus autores son el famoso ilustrador británico Quentin Blake y Julia Eccleshare, escritora y editora infantil de *The Guardian*, junto con la colaboración de autores como Philip Pullman e Isabel Allende. Si bien la mayoría de los títulos pertenecen a la cultura anglosajona, se trata de una expedición fascinante. Junto con Astrid Lindgren, Italo Calvino, Beatrix Potter, Roald Dahl y Katherine Paterson, entre muchos otros, se destaca la inclusión de María Elena Walsh, Javier Villafañe, Graciela Montes, Graciela Cabal, Ema Wolf y Tabaré. En definitiva, una posibilidad de mensurar la importancia que tiene y ha tenido la literatura pensada por los artistas adultos para los niños del mundo.
Nora Lía Sormani

Mañana Sylvestre
Lunes a viernes de 6 a 9
Del Plata AM 1030

Profesionalismo y olfato periodístico dominan la propuesta que Gustavo Sylvestre despliega en su clásico matutino que, tras un paso por La Red, regresó a Del Plata. A falta de innovaciones estéticas o búsquedas alternativas en torno a la actualidad, el periodista que en televisión fue co–conductor de *A dos voces* (TN) y que actualmente comanda *Con voz propia* (A24), se luce a la hora de encarar la coyuntura. El ciclo puede ufanarse de que en materia de asuntos políticos cotidianos es capaz de agregar un plus a lo que sale en los diarios y, además, logra aportar información a los matutinos que vendrán. Ese pulso mediático de Sylvestre no renueva el molde del informativo de la primera mañana radial, pero garantiza voces y contrapuntos de la agenda mediática, junto con un elenco que reúne la locución de Roxana Calabró, el oficio de Mario Portugal en la actualidad política, los apuntes deportivos de Pablo Ladaga, económicos de David Cufré y de espectáculos de Adrián Pallares, además de la participación del ex canciller Jorge Taiana y del humorista Walter López. **Sergio Arboleya**

Agenda

Discos

El notable músico bahiano cierra la trilogía Cê *con un disco extraordinario y complejo.*

Abraçaço
Caetano Veloso
Universal

Cierre de la trilogía *Cê*, en la que Caetano Veloso vampirizó una banda de jóvenes rockeros más o menos avant garde encabezada por su hijo Moreno y por el guitarrista Pedro Sá, *Abraçaço* es un disco extraordinario, con un sonido suavemente eléctrico y cuatro canciones bien diferentes que destacan y que funcionan como faros de una obra que, a esta altura del siglo XXI, se puede ver como una verdadera catedral de la música popular contemporánea, una obra que obcecadamente, a lo largo de casi 50 años, dialoga con su propio tiempo y lo interpela. Esas canciones a las que se aludía más arriba son: «A bossa nova é foda» (un tema de una belleza corrosiva, una especie de suite que es una respuesta a la idea de que la bossa nova es un género blando), «Um abraçaço», «Estou triste» (un lamento desolado, crepuscular, en el que el músico canta: «Estoy triste, tan triste, en el lugar más frío de Río: mi cuarto») y «Um comunista», el largo y provocativo manifiesto a contramano que honra al guerrillero Carlos Marighella. Con un sistema de citas que va de Noel Rosa a Bob Dylan, Caetano se vuelve a desmarcar a los 70 años con un álbum complejo que pide una escucha atenta. Un disco no apto para aquellos que le entraron al bahiano por *Fina estampa*. **Mariano del Mazo**

Teatro

La pieza de Cossa, con Armani, Ferrer y López, de ejemplar actuación.

Daños colaterales
Roberto Tito Cossa

Jorge Graciosi parece el director ideal para las obras de Roberto *Tito* Cossa y, con *Daños colaterales*, puede haber llegado a la cúspide de ese entendimiento. En poco más de una hora y con un lenguaje escénico depurado, la pieza presenta a un ex capitán del ejército (José María López), de turbia actuación durante la última dictadura, que convive con su esposa (Ana Ferrer) y recibe la visita de un hombre joven (Fernando Armani), quien desea conocer datos de su padre, un militar que se habría «esfumado» durante aquel período. El uniformado se ocupa ahora de la seguridad de un «edificio de ricos», pero ese descenso no le ha hecho perder las mañas ni ciertos presupuestos ideológicos. Además de la ejemplar actuación de López, la obra suma momentos de gran teatralidad a cargo de Ferrer y Armani, a quienes la dirección guía al borde de un precipicio actoral sin permitirles el paso en falso. (Teatro del Pueblo) **Héctor Puyo**

Innocenti y Núñez interpretan a los amigos Magnani y Tennessee Williams.

Noches romanas
Franco D'Alessandro

Noches romanas, en versión y dirección de Oscar Barney Finn, trae a escena a dos personajes notables del arte del siglo XX: la actriz Anna Magnani y el dramaturgo Tennessee Williams, encarnados por dos actores excepcionales, Virginia Innocenti y Osmar Núñez. La obra reconstruye e imagina avatares de la amistad que unió a estos grandes artistas y, a partir de allí, despliega diversos niveles dramáticos. Atrapa el relato biográfico, entre la vida pública y la intimidad, las pasiones, los quiebres, los vicios, amores y odios. Y, también, el análisis de sus éxitos y fracasos artísticos, la mutua multiplicación entre creación y existencia y su relación con el arte. En los parlamentos de Tennessee se advertirán, entretejidas, las voces de sus personajes de *El zoo de cristal* o *Un tranvía llamado Deseo*. Excelente dirección de Barney Finn y una escenografía con todo el espíritu de Roma por Alejandro Mateo. (CCC) **Jorge Dubatti**

Variedades

La compañía La Arena fusiona con destreza circo, danza y video.

Travelling
Gerardo Hochman

Luego de haberse presentado en París, Gerardo Hochman y su compañía La Arena vuelven a ofrecer *Travelling*. Como ya es tradicional en sus espectáculos, los intérpretes deslumbran con su gran destreza en distintos números, en este caso entrelazados por el hilo conductor del mundo cinematográfico. Circo, video y danza se fusionan en escenas regidas por conceptos como «play», «pausa» o «avance rápido». La escenografía está compuesta principalmente por *flycases* (los baúles metálicos con ruedas que se usan en las filmaciones) y una pantalla donde se proyectan las imágenes tomadas por una cámara en vivo. Los intérpretes exhiben su virtuosismo en coreografías que incluyen malabares y acrobacias, aro, palos chinos y tela. *Travelling* tiene toques cómicos y hasta románticos, y se convierte en un recorrido por las infinitas posibilidades del cuerpo cuando se une a la tecnología de un modo creativo. (Timbre 4) **Victoria Eandi**

Lugares

El imponente espacio alberga todas las expresiones del arte mendocino.

Espacio Cultural Le Parc
Guaymallén – Provincia de Mendoza

Es difícil no sentirse impresionado al llegar al Espacio Cultural Julio Le Parc. En primer lugar, por su arquitectura, que desde el exterior se asemeja a una gran nave con espacios de concreto y de cristal, donde el acero impone líneas elegantes. Sus espacios amplísimos habilitan múltiples recorridos y accesos a cada nivel y cada sala. El Le Parc, además, es público, y casi todas sus actividades son de entrada libre y gratuita. Allí hay espectáculos de danza, teatro, música, exposiciones de plástica, artes visuales, un microcine y un espacio para la incubación de proyectos culturales. Para dar una idea de la dimensión del lugar, basta con decir que albergó la edición 2012 de la Feria del Libro provincial y, al mismo tiempo, un festival de historieta. En el centro de la nave pende la «Sphere Rouge», una instalación de 2.913 placas de acrílico rojo realizada por el propio Le Parc que obtura y refleja la luz del ambiente. Recién inaugurado, se perfila como uno de los principales centros culturales del país, con espíritu de vanguardia.
Andrés Valenzuela

Televisión

Fútbol permitido
TV Pública, domingos a las 23

La TV Pública venía amagando con iniciar un programa de fútbol los domingos a la noche al término de cada fecha. Este año, la idea se materializó en *Fútbol permitido*. Su formato no es novedoso: dos conductores y varios panelistas debaten sobre las incidencias de la jornada, al tiempo que se muestran los goles y las mejores jugadas. La iniciativa se asemeja a dos programas ya instalados en la misma franja horaria, como *El show del fútbol* (América) y *Paso a paso* (TyC Sports). De ahí que *Fútbol permitido* no viene a revolucionar el mundo de los programas deportivos, sino que intenta ser un punto medio entre los envíos antes nombrados. Con algo de polémica y discusión entre los panelistas, al estilo del programa de Fantino, pero mostrando imágenes de todos los partidos, con cámaras propias y seguimientos de los entrenadores, como hace *Paso a paso*. Alejandro Apo y Alina Moine son los conductores del ciclo. El panel lo completan Diego Fucks, Elio Rossi, Rodolfo de Paoli, *Nacho* Goano, Diego Brancatelli y Javier Doberti. **Germán Esmerado**

Internet

El ortiba
Portal de política y cultura popular
www.elortiba.org

Esta completa página de cultura popular tiene entre sus mayores méritos el de contar con un excelente resumen de la información política nacional, que se actualiza a diario sumando firmas de peso y colaboradores que escriben exclusivamente para ella. Destacan además sus secciones de libros electrónicos gratuitos, que se agrupan en forma de «cuadernos» (memoria, literatura, psicología, pensamiento, tango). Un portal exhaustivo en el que, junto a textos en formato PDF listos para bajar, se encuentran videos y audios imprescindibles para contextualizar las obras fundamentales. Escritos de Jorge Luis Borges, Rodolfo Walsh, Paco Urondo, Leopoldo Marechal y Osvaldo Soriano conviven con trabajos sobre la masacre de Trelew, los fusilamientos de la Patagonia, la Noche de los Lápices o las obras completas de Sigmund Freud y Jacques Lacan. De fuerte tono tanguero, el portal trae como yapa buenas secciones de deportes, humor y páginas amigas a un click.
Alejandro Margulis

Pablo Neruda
Página dedicada al poeta chileno
www.neruda.uchile.cl

«Todo está en la palabra», decía Pablo Neruda, poeta que se apropió de todos los vocablos y nombró cada cosa, por pequeña que fuera, a su paso. A la figura compleja y sensible del Nobel chileno, y a su poesía vasta y monumental, está dedicada esta página de la Universidad de Chile. Incluye una antología de su obra, una línea cronológica desde su nacimiento a su muerte e información sobre las mujeres que marcaron su vida. Especialmente meritorio es el «análisis crítico de la obra nerudiana», con textos de Julio Cortázar y Pablo de Rokha, entre otros escritores. También hay poemas recitados por el propio Neruda, así como la transcripción de sus discursos y enlaces a sitios sobre él. Del mismo modo, su faceta de coleccionista de cosas está presente acá, junto con las líneas que dedicó a sus casas: extensiones de sí mismo que él poblaba con objetos curiosos, historias de amor, amistades literarias y memorias inolvidables, y que le sobreviven junto con sus versos.
Francia Fernández

Una construcción de adobe de 1772, en plena Quebrada de Humahuaca.

Posta de Hornillos
Tilcara – Provincia de Jujuy

Ubicada dentro del paisaje y la cultura milenarios de la Quebrada de Humahuaca, la Posta de Hornillos es un interesante lugar para visitar durante el fin de semana largo de Pascuas, por caso. Data de 1772 y fue erigida entre las pintorescas poblaciones de Maimará y Purmamarca. La construcción de esta posta es de adobe, con techos de cañizo y paja, que responden a la sencilla pero robusta arquitectura rural hispánica. En las 15 salas restauradas y acondicionadas museísticamente, los elementos están dispuestos como antaño, cuando se prestaba servicio de postas entre Potosí y Buenos Aires. Entre las reliquias exhibidas, quizás la más importante sea la cama donde descansó Manuel Belgrano después de las batallas de Tucumán y Salta. Algunos de los viajeros célebres que se aposentaron en este lugar fueron Martín Miguel de Güemes, Juan José Castelli y José Rondeau. En sus salas también hay hachas de piedra del neolítico, una momia indígena, sables de soldados de la independencia, carretas, alforjas, mobiliarios y enseres usados hacia 1810. **Bibiana Fulchieri**

Mosaico

Las economías regionales
Alejandro Rofman
Publicado de manera conjunta por Ediciones del CCC y la Universidad Nacional de Quilmes, en el marco de la colección Pensamiento Crítico, *Las economías regionales – Luces y sombras en un ciclo de grandes transformaciones 1995–2007* de Alejandro Rofman reúne una serie de investigaciones sobre la configuración regional de la economía argentina, que el investigador llevó a cabo desde el Centro de Estudios Urbanos y Regionales del CONICET durante el último quinquenio.

Teoría de cuerdas
Largometraje colectivo
Cada segmento de *Teoría de cuerdas* tiene el nombre de un elemento químico, como si se tratara de fusionar distintos componentes en un preparado. Esta película experimental reúne a cineastas que utilizan desde el remix digital a la deconstrucción de la estética documental. Algunos de los participantes son Luján Montes, Clara Frías, Gabriel González Carreño y Luciana Foglio. Los jueves a las 20:30 en la sala González Tuñón del CCC.

El Pimiento Indomable
Martín Buscaglia–Kiko Veneno
Uruguay y España, candombe y flamenco, Martín Buscaglia y Kiko Veneno. El resultado de la unión de ambos cantautores es un disco de doce canciones llamado *El pimiento indomable*, presentado en el escenario de Niceto (Buenos Aires) y en otras ciudades del país y el mundo. Músicos de la talla de Nicolás Ibarburu, Mateo Moreno y Matías Rada se suman al singular cóctel que fusiona pop, funk, rumba, sonidos brasileños y algo de milonga rioplantese.

Debés haber perdido la cabeza
Alejandro Lingenti
Encerrados en un living, dos amigos tienen que cumplir con un encargo: escribir una historia de amor para el piloto de una telenovela. Pero la inspiración no llega y la tensión crece entre ambos, mientras repasan amores y traiciones de las celebridades rockeras con las canciones como banda de sonido. La obra escrita y dirigida por Alejandro Lingenti es protagonizada por Juan Manuel Altamirano y Santiago Fondevilla los viernes a las 23 en Elefante Club de Teatro.

AL MARGEN

Una recompensa de sentido

En Santa Fe hubo una poeta que se llamó Beatriz Vallejos. Nació en 1922, en la capital de la provincia, y murió en 2007, en Rosario. A partir de la década de 1940, publicó libros y plaquetas de poesía que circularon de manera restringida, entre sus allegados y un pequeño círculo de lectores. En 2001 apareció una antología de su obra en Buenos Aires, El cántaro. *Pero ni aun así alcanzó la difusión que merecía. A fines de 2012 la Editorial Municipal de Rosario y la editorial de la Universidad Nacional del Litoral publicaron su obra reunida,* El collar de arena, *que permite apreciar por primera vez el conjunto de su escritura, una de las más importantes en la poesía argentina contemporánea.*
Pero Beatriz Vallejos nunca se preocupó por la escasa repercusión de su obra. No se quejó tampoco por no haber recibido ningún premio importante, ni pidió que se ocuparan de ella como hacen los autores ávidos de publicidad y seguramente el desconocimiento que todavía le dedican las grandes revistas y suplementos culturales le hubiera merecido poco más que una sonrisa irónica. «Lo más humilde es seguir –dijo en la última entrevista que concedió–. No la moda, no la estridencia, sino una decantación, como la gotita de agua, ahí viene lo cristalino... Y lo otro, lo otro no vale pena recogerlo». Su situación no fue excepcional ni se explica por algún designio extraño: fue la misma suerte que corrieron a su turno Juan L. Ortiz –«el poeta que ignoraron», como tituló Francisco Urondo la entrevista que le hizo para el diario La Opinión*–, Jorge Leónidas Escudero, Juan Carlos Bustriazo Ortiz, Juan Manuel Inchauspe y otros escritores que trabajaron sus obras con un compromiso y un rigor que terminaron por volverlos incómodos. Esas obras exigen del lector un tiempo y una dedicación que no hacen falta para leer otros libros, pero a cambio ofrecen una recompensa de sentido y emoción únicas, inolvidables.*

Osvaldo Aguirre

Allí estaba el mar

Miguel Ángel Molfino

PABLO BLASBERG

Finalmente, allí estaba el mar. Después de veintidós años de presidio, allí lo tenía frente a sus ojos, como si fuera una invención reciente o una visión de la infancia. Había cumplido sesenta y ocho y se sentía un anciano de cien años o más. Miraba las bravas aguas de Barra Navidad, en el Pacífico mexicano, mientras dejaba que el viento salobre lo cubriera de arenilla y yodo. El sol surfeaba sobre las olas y las palmeras con esa alegría inexplicable que desata en las playas del mundo. Él, Pedro Francisco Tau, sentado en un talud de arena, a veinte pasos de la cabaña que alquilara ni bien bajó del microbús que lo trajo, una semana atrás, desde el penal de Puente Grande, Jalisco, trataba de recordar los días con Adelaida. Pero eso, con el tiempo, se había tornado doloroso. Muy doloroso. Después de todo, él, Pedro Francisco, había penado esos largos años de cárcel, por ella, por Adelaida.

La luz tremenda del mediodía lo obligaba a entrecerrar los ojos. El viento le batía los escasos cabellos rubios, ya medio grises. Tenía los labios resecos y partidos. De lejos, parecía un sobreviviente de Dachau perdido en una playa tapatía. El costillar se le marcaba y su piel algo verdosa (color que las epidermis toman cuando un individuo está durante muchos años en calabozos) trataba de revivir bajo el sol.

De pronto se hizo de noche y el rugido del mar oscuro se mezcló con la sonrisa de Adelaida y con su cabello furioso de viento golpeando sus hombros. Bailaba desnuda y lo miraba brillando. Pedro Francisco la observaba con toda la urgencia de su cuerpo mientras se empinaba la botella de tequila. Ella –entonces– tenía diesisiete años. Él, cuarenta y cinco. Faltaban pocos meses (él no lo sabía) para que una corte lo condenara a veinticinco años por la desaparición de una menor de edad llamada Adelaida Kuri Berzave, mexicana, de origen libanés.

Caminó hasta un puesto de bebidas de techo de paja y pidió una cerveza y un tequila. El sol ya estaba haciendo hervir la arena. Decidió quedarse de pie, bebiendo, a la sombra de la palapa. Allí se estaba mucho mejor.

Cuando vio los faros de una especie de karting acercándose, ya estaba un poco mareado. La marihuana de Baja California pega duro. Y el tequila blanco no le iba en zaga. Solo atinó a decirle a su amiga «¡Cúbrete, que llega gente!».

Ella siguió bailando, tomando su mezcal por el pico. Su desnudez fue blanco de los faros, parecieron desnudarla aun más.

A poco de apagarse el par de luces, dos siluetas negras, rotundas, avanzaron hacia él. La luna se licuaba entre el celaje tormentoso de las nubes.

Pidió otro tequila y más limón. Más allá, a menos de treinta metros, no dejaban de arribar bañistas y vendedores ambulantes. Las sombrillas semejaban un campo de hongos gigantes multicolores.

Adelaida se adelantó y empezó a coquetear con los recién llegados. «¡Hey, hey, Adelaida, aléjate de esos tipos!», gritó la voz borracha de Pedro Francisco. Uno de los tipos lo golpeó en la pera y cayó. Un diente le lastimó la boca y la sangre corrió por la pequeña y fértil herida. Le llegó la risa de Adelaida y una voz ronca. Imaginó que se estaban abrazando o besando o todo eso junto. Trató de erguirse pero una patada lo devolvió a la arena. Su cara cayó muy cerca de la de Adelaida. Ella gritaba que la suelten pero se la veía divertida. Este era el momento más confuso para Pedro Francisco. La vió sangrando por un oído. Sus gritos. Jadeos de hombres. El ruido del motor del vehículo arrancado, después el silencio. El silencio rumoroso y salvaje del mar golpeando eternamente sobre la playa.

Cuando iba a pedir un tequila más, la voz perentoria lo petrificó. También, en ese mismo instante, vio avanzar a una madura Adelaida por el borde húmedo del mar.

–¡Tau! ¡Levanta los brazos y no intentes nada raro, te estamos apuntando a la cabeza!

Sabía de qué se trataba. Adelaida, ahora, daba su espalda a la escena, alejándose. Giró lentamente y se vio encañonado por dos fusiles ametralladoras. Contó rápidamente: nueve guardiacárceles lo rodeaban.

El dueño del barcito buscó la tapa del periódico del día. En un gran recuadro se veía la foto de Pedro Francisco, junto a un titular que decía: *Sigue prófugo el asesino de Barra Navidad tras escaparse de reclusorio.*

Le echó una ojeada cansada al mar. La silueta de Adelaida era una mota negra bajo la luz blanca del mediodía. Se dejó empujar para que lo metan en la patrulla. Y su cuerpo se vació. Todo volvía a ser como antes.

Miguel Ángel Molfino vive en la ciudad de Resistencia. Escritor y periodista, en 1986 ganó el concurso de cuentos de la revista *Crisis* e integró el consejo de dirección de la revista *Puro Cuento*. Publicó *Versiones y perversiones* (crónicas, 1986), *Nueve cuentos nuevos* (cuentos infantiles, 1987), *El mismo viejo ruido* (cuentos, 1994), *Prosas escogidas* (cuentos, 2006), *Un libro raro* (relatos, prosas breves y poemas, 2007), *La mágica aldea del crepúsculo* (poemas, 2009) y *Monstruos perfectos* (novela, finalista del premio Memorial Silverio Cañada en la Semana Negra de Gijón, 2010).

La última

SANTIAGO VARELA

Papa habremus

Cuando el propio Jesucristo le dijo a Pedro: «Sobre esta piedra edificaré mi Iglesia» jamás imaginó que luego se encargaría de ese cascote un tipo como Miguel Ángel, que terminaría pintando la Basílica de San Pedro, el más grande, fastuoso y exuberante templo del mundo. Ombligo de la Iglesia, desde el cual gobernar el mundo católico, el enclave se transformaría luego en los Estados Pontificios para terminar siendo un minúsculo estado –el Vaticano– que es la nación con menos mujeres y más curas por metro cuadrado del mundo.

Allí reinó Joseph Ratzinger, alias Benedicto XVI, quien hace unos días pateó el tablero y, para demostrar que la esclavitud no existe, renunció a su cargo decidido a disfrutar de una bien merecida jubilación en un convento atendido por unas serviciales monjitas, lo cual, dadas las costumbres de muchos curas, puede ser considerado como un verdadero avance.

Lo cierto es que Ratzinger, que era el que le bajaba línea conservadora a Juan Pablo II mientras éste se hacía el simpático, cuando llegó a ser el *number one* descubrió que no todo eran flores en los jardines del Vaticano, sino que también era una cueva de víboras donde todos se enroscaban con todos y todos le clavaban los colmillos a todos. Seguro que después de tanto esperar ser Papa, llegar y en lugar de disfrutar paseando con el papamóvil, tener que sufrir con las trenzas, transas y runflas de los obispos y cardenales, todos profesionales de la fe ajena, le debe haber caído peor que comer sandía con vino (de misa).

Dicen los que leen el pensamiento, que él pensó que para eso no valía la pena morir trabajando de Papa, y cambió un entierro de primera, con todos los chiches, por un retiro junto con su amantísimo secretario personal Georg –llamado el George Clooney de San Pedro– a quien, tal vez por los servicios prestados, ascendió a arzobispo y al que jamás podrán acusar de tener inclinaciones pedófilas.

Y ya que estaba haciendo cambios, aprovechó para cambiar al presidente del Banco Vaticano (IOR), institución financiera cuestionada por todos, heredera del famoso obispo Marcinkus, vinculada con la P2 y en la que para hacer negocios no piden certificado de bautismo, sino efectivo, venga de donde venga.

Resumiendo, digamos que Ratzinger fue un tipo que supo hacer carrera. Pasar de las juventudes hitlerianas a la silla de Pedro, resistir a las internas de los cardenales, que no son pajaritos, y no morir en el intento, no es poca cosa. Es probable que ahora que se jubiló use la cabeza, no para sostener la tiara, sino para seguir bajando línea, que es lo que realmente le gusta. Amén.

DANIEL PAZ

El famoso congelamiento de precios

SENDRA

TURISMO CABAL

RECORRÉS **EL MUNDO**
CON LA CALIDAD DE **TURISMO CABAL**

OESTE COMPLETO
AÉREOS • 11 DÍAS • DESAYUNO • EXCURSIONES • ASISTENCIA

Pasaje aéreo. Circuito saliendo desde Los Ángeles recorriendo Los Ángeles, Grand Canyon, Las Vegas, Fresno, Yosemite y San Francisco. Incluye 9 desayunos Americanos y 1 desayuno Continental, admisiones para los Parques Nacionales, traslados, visitas y asistencia Assist Card Classic. Solicite itinerario detallado.

Salida 10 OCT 2013 — $ 21.559

CENTRO DE EUROPA
AÉREOS • 13 DÍAS • DESAYUNO • EXCURSIONES • TRASLADOS

Recorriendo Viena, Budapest, Bratislava, Praga, Dresde y Berlín en autocar turístico con guía acompañante. Incluye visitas, excursiones, hoteles categoría 4* y desayuno. Solicite itinerario detallado.

Salida 15 MAY 2013 — $ 22.559

EUROPA SOÑADA
AÉREOS • 16 DÍAS • DESAYUNO • EXCURSIONES • ASISTENCIA

Recorriendo Madrid, Barcelona, Venecia, Florencia, Roma y París en autocar turístico con guía acompañante. Incluye visitas panorámicas, excursiones a Toledo y Versalles (sin entradas), hoteles categoría 4* y Turista Superior y traslados nocturnos. Solicite itinerario detallado.

Salida 10 SEP 2013 — $ 23.299

EUROPA CLÁSICA
AÉREOS • 15 DÍAS • TRASLADOS • 04 COMIDAS • EXCURSIONES

Recorriendo Londres, París, crucero por el Rhin, Frankfurt, Innsbruck, Venecia, Florencia, Roma, Niza, Barcelona, y Madrid. Servicios en categoría Primera con desayuno y 4 comidas incluidas. Visitas y excursiones. Guía de habla hispana. Hoteles 3* y 4*. Solicite itinerario detallado.

Salida 19 MAY 2013 — $ 24.679

PAÍSES BÁLTICOS & RUSIA
AÉREOS • 14 NOCHES • 26 COMIDAS • ASISTENCIA

Recorriendo Vilnius, Riga, Talín, San Petersburgo y Moscú en autocar turístico con guía de habla hispana. Incluye hoteles categoría 4*, asistencia al viajero, tren de alta velocidad de San Petersburgo a Moscú, alojamiento con desayuno y 26 comidas durante todo el recorrido. Solicite itinerario detallado.

Salida 03 AGO 2013 — $ 25.629

EGIPTO TURQUÍA GRECIA
AÉREOS • 20 DÍAS • 22 COMIDAS • CRUCERO • VISITAS • ASISTENCIA

Recorriendo El Cairo, crucero por el Nilo, Estambul, Ankara, Capadocia, Konya, Pamukkale, Éfeso, crucero por el Egeo, Kusadasi, Patmos, Rodas, Erakleon, Santorini y Atenas. Incluye traslados, asistencia, 22 comidas, visitas excursiones. Solicite itinerario detallado.

Salida 13 MAY 2013 — $ 33.299

BUZIOS DESDE CÓRDOBA
AÉREOS • 07 NOCHES • TRASLADOS • MEDIA PENSIÓN

Vila do Sol
Salidas 06-13-20-27 MAY 2013 — $ 5.169

IGUAZÚ EN JET DESDE CÓRDOBA
AÉREOS • 03 NOCHES • DESAYUNO • TRASLADOS • EXCURSIONES

Incluye excursión Cataratas lado argentino y brasilero (sin entradas) e Hito Tres Fronteras. **Salida 19 JUN 2013.**

Loi Suites Iguazú Hotel CON DESAYUNO — $ 5.819

BUZIOS DESDE ROSARIO
AÉREOS • 08 NOCHES • TRASLADOS • MEDIA PENSIÓN

Posada Amancay
Salidas 06-08-13-15-20-22-27 MAY 2013 — $ 5.859

SALVADOR DESDE CÓRDOBA
AÉREOS • 07 NOCHES • TRASLADOS • MEDIA PENSIÓN

Vila Gale Salvador
Salidas 06-13-20 MAY 2013 — $ 6.939

PORTO SEGURO DESDE CÓRDOBA
AÉREOS • 07 NOCHES • TRASLADOS • TODO INCLUIDO

Hotel La Torre 4*
Salidas 13-20-27 MAY 2013 — $ 7.539

SALVADOR DESDE ROSARIO
AÉREOS • 08 NOCHES • TRASLADOS • MEDIA PENSIÓN

Vila Gale Salvador
Salidas 06-08-13-15 MAY 2013 — $ 7.659

IMBASSAI DESDE ROSARIO
AÉREOS • 08 NOCHES • TRASLADOS • TODO INCLUIDO

Grand Palladium Imbassai
Salidas 06-08-13-15-27 MAY 2013 — $ 9.229

IGUAZÚ EN JET
AÉREOS • 03 NOCHES • DESAYUNO • TRASLADOS • EXCURSIONES

Incluye excursiones Cataratas lado argentino y brasilero (sin entradas). **Vigencia 01 MAR al 30 JUN 2013.**

Hotel Cataratas 4* CON DESAYUNO — $ 2.899

Hotel Esturión 4* CON DESAYUNO — $ 3.139

BARILOCHE EN JET
AÉREOS • 03 NOCHES • DESAYUNO • TRASLADOS • EXCURSIONES

Incluye excursión Circuito Chico y Cerro Catedral (sin ascenso). **Vigencia 01 MAR al 21 JUN 2013.**

Cacique Inacayal 4* CON DESAYUNO — $ 4.089

CALAFATE EN JET
AÉREOS • 03 NOCHES • DESAYUNO • TRASLADOS • EXCURSIONES

Incluye excursión Glaciar Perito Moreno (sin entrada). **Vigencia 01 MAR al 30 JUN 2013.**

Hotel Sierra Nevada 3* CON DESAYUNO — $ 4.259

BUZIOS
AÉREOS • 07 NOCHES • TRASLADOS • MEDIA PENSIÓN

Aguazul 3*
Vigencia MAY 2013 — $ 5.319

MACEIÓ
AÉREOS • 07 NOCHES • TRASLADOS • DESAYUNO

Hotel Maceió Mar 4*
Vigencia del 01 MAY al 27 JUN 2013 — $ 6.399

NATAL
AÉREOS • 07 NOCHES • TRASLADOS • MEDIA PENSIÓN

Hotel Vila do Mar 3*
Vigencia del 02 ABR al 29 MAY 2013 — $ 7.389

PLAYA DEL CARMEN
AÉREOS • 07 NOCHES • TRASLADOS • TODO INCLUIDO

Sandos Caracol Eco Resort & Spa 5*
Salidas 17-22-24-29 MAY 2013 — $ 10.989

PUNTA CANA
AÉREOS • 07 NOCHES • TRASLADOS • TODO INCLUIDO

Riu Bambú 4*
Salidas 28 ABR / 12-26 MAY 2013 — $ 11.699

CAYO GUILLERMO VARADERO + LA HABANA
AÉREOS • 13 NOCHES • TRASLADOS • TODO INCLUIDO

7N Cayo Guillermo + 4N Varadero + 2N La Habana (con desayuno). **Vigencia MAY-JUN 2013.**

Sol Cayo Guillermo 4* / Sol Palmeras 4* Habana Libre 4* — $ 12.359

CAYO SANTA MARÍA VARADERO + LA HABANA
AÉREOS • 13 NOCHES • TRASLADOS • TODO INCLUIDO

7N Cayo Santa María + 4N Varadero + 2N La Habana (con desayuno). **Vigencia MAY-JUN 2013.**

Sol Cayo Santa María 4* / Sol Palmeras 4* / Habana Libre 4* — $ 12.399

VARADERO + CAYO LARGO + LA HABANA
AÉREOS • 13 NOCHES • TRASLADOS • TODO INCLUIDO

5N Varadero + 5N Cayo Guillermo + 3N La Habana (con desayuno). **Vigencia MAY-JUN 2013.**

Villa Cuba 4* / Playa Blanca 4* / Inglaterra 4* — $ 12.539

Precios por persona en base doble expresados en Pesos argentinos. Incluyen servicios indicados, IVA, impuestos aéreos a la fecha de cotización (28/02/2013) DNT, tasa de Ezeiza, tasa de seguridad y gastos de reserva. En caso de incremento al momento de la contratación y/o emisión, deberá abonarse la diferencia correspondiente. No incluyen tasa de salida de Brasil, Cuba, México, Dominicana, Estados Unidos y Europa pagaderos en destino. Es responsabilidad de cada pasajero la documentación, visas y certificados requeridos. Programas de Argentina no válidos para feriados y fines de semana largos. Válidos para salidas indicadas o hasta agotar stock de 6 (seis) lugares disponibles. **Condiciones disponibles en www.turismocabal.tur.ar**

TURISMO CABAL S.A. LEG. 5.269
Florida 541 2° piso Of. 510 Ciudad Autónoma de Buenos Aires
+5411 4393 2008 **Desde el interior sin cargo 0800 888 0062**
ventas@turismocabal.tur.ar www.turismocabal.tur.ar
Turismo Cabal

12 CUOTAS SIN INTERÉS EN PESOS CON VISA Y MASTERCARD DEL BANCO CREDICOOP
CFT 2,29% TEA
DEBIDO AL COSTO DE SEGURO DE VIDA SOBRE LAS CUOTAS ADEUDADAS.

18 CUOTAS SIN INTERÉS EN PESOS CON TARJETA CABAL DEL BANCO CREDICOOP
CFT 2,42% TEA
DEBIDO AL COSTO DE SEGURO DE VIDA SOBRE LAS CUOTAS ADEUDADAS.

NUESTROS VALORES, NUESTROS COLORES.

AYER, HOY Y SIEMPRE.

BANCO
CREDICOOP
COOPERATIVO LIMITADO

La Banca Solidaria